

Inhalt

<i>Amelie Mussack, Johannes Mussack und Lorenz Orendi</i> Einführung	7
<i>Matías Martínez</i> Begehbare Visionen. Wahrnehmungs-, Vorstellungs- und Bewegungsraum in religiöser narrativer Architektur	21
<i>Hans W. Hubert und Robert Krause</i> Architektur und Narration. Überlegungen zum Wechselverhältnis von sprachlichem und baulich-visuellem Erzählen	35
<i>Hans-Georg von Arburg</i> Auch Architectura dichtet – oder was erzählen eigentlich die Architekten, wenn sie schreiben?	65
<i>Winfried Nerdinger</i> „wie ein Grab, / blühend gegen den blutigen Schutt / der Zeiten, die uns geblieben sind“ – Die Schriftsteller und der Wiederaufbau in Deutschland	93
<i>Oliver Bach</i> Überirdisch? Voraussetzungen erzählter Architektur in Franz Werfels <i>Stern der Ungeborenen</i> (1945/46)	123
<i>Johannes Mussack</i> Die personifizierte Kathedrale – Chartres in <i>La Femme en pierre</i> von Diane de Margerie	149
<i>Christoph Schmitt-Maaß</i> Im Glashaus. Narrativierte Transparenz-Kritik in der Weimarer und Bonner Republik von Benjamin bis Koeppen	171
<i>Amelie Mussack</i> Literarische Architekturkonzepte und ihr medialer Transfer. Paul Scheerbarts <i>Rakkóx der Billionär</i> und Bruno Tauts <i>Alpine Architektur</i>	203
<i>Klaus Tragbar</i> <i>De Vitro</i> oder: Der Charakter des Transparenten	225
<i>Lorenz Orendi</i> Zumthor erzählt Architektur – Bauten und Projekte in drei Kapiteln	255

Deborah Wolf

Die *Twin Towers* in fiktionalen Filmen vor und nach 9/11 289

Shevek K. Selbert

Building Stories? Formen und Funktionen „erzählender
Architektur“ in Graphic Novels und ihre Geltungsansprüche 319