TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

LE GRAAL ET LES CONTINUATIONS 9

La notion de continuation 13

Reprises et méprises 18

La question de l'auteur 29

La transmission manuscrite et la mise en cycle . . . 33

Une poétique de l'inachèvement 40

DESCRIPTION DES MANUSCRITS 48

A Paris, BnF, fr. 794 49

E Édimbourg, National Library of Scotland, Advocates 19.1.5 50

K Berne, Burgerbibliothek, 113 52

L Londres, BL, Additional 36614 54

M Montpellier, Bibliothèque interuniversitaire, Faculté de médecine, H 249 55

P Mons, Bibliothèque universitaire et publique, 331/206 56

Q Paris, BnF, fr. 1429 56

S Paris, BnF, fr. 1453 57

T Paris, BnF, fr. 12576 57

U Paris, BnF, fr. 12577 58

V Paris, BnF, nv. acq. fr. 6614 58

LANGUE DE L'AUTEUR 59
Phonétique 59
Morphologie et syntaxe 59

LANGUE DU SCRIBE 60
Phonétique 60
Morphologie et syntaxe 63

ÉTABLISSEMENT DU TEXTE 64

NOTE SUR LA TRADUCTION 67

ANALYSE 68

BIBLIOGRAPHIE 87

LA DEUXIÈME CONTINUATION DU CONTE DU GRAAL 95
TEXTE ET TRADUCTION

CHOIX DE VARIANTES 879

TABLE DES RUBRIQUES 909

LEXIQUE DES TERMES DE CIVILISATION 913

GLOSSAIRE 925

INDEX DES NOMS PROPRES 943