Usages du copier-coller aux XVIe et XVIIe siècles : extraire, réemployer, recomposer

Actes du colloque tenu à l'université de Caen Normandie (14-15 mars 2019)
réunis par Marie-Gabrielle LALLEMAND *et Miriam* SPEYER

2021

LETTRES ARTS DU SPECTACLE LANGUES ROMANES (LASLAR)

UNIVERSITÉ DE CAEN NORMANDIE

TABLE DES MATIÈRES

Marie-Gabrielle LALLEMAND et Miriam SPEYER : *Introduction – Les pièces de l'œuvre : extraire, réemployer, recomposer* 7

Copier-coller exogène : la compilation érudite et ses avatars

Danièle DUPORT : *La pratique du commentaire des sources dans* De la vicissitude ou variété des choses en l'univers *de Loys Le Roy (1575)* 21

Francine WILD : *Les mutations de la République des Lettres : les* Éloges des Hommes savants tirés de l'Histoire de M. de Thou *d'Antoine Teissier* 35

Elsa KAMMERER : *À livres ouverts. Extractions et entrelardements dans le* Gargantua *allemand de J. Fischart (*Geschichtklitterung, *1575-1590)* 47

Claude BOURQUI : *Molière philosophe de seconde main : la scène de Pancrace dans* Le Mariage forcé 67

Copier-coller endogène : trois pratiques singulières d'auteurs du XVIIe siècle

Claudine NÉDELEC : *Des* Nouvelles françaises *(1623) aux* Nouvelles choisies *(1645) : recomposition et réécriture chez Charles Sorel* 79

Marie-Gabrielle LALLEMAND : *Georges et Madeleine de Scudéry : deux pratiques du réemploi* 91

Michèle ROSELLINI : *Des recueils mêlés aux recueils de* Fables *: enquête sur la pratique du copier-coller dans l'œuvre de La Fontaine* 103

Circulation de pièces dans les recueils

Guillaume PEUREUX : *La circulation des* folastries *et des poèmes libres de Ronsard dans les recueils collectifs satyriques entre 1600 et 1620* 119

Flavie KERAUTRET : *Circulation de plaisanteries misogynes aux XVIe et XVIIe siècles. Du réemploi et de ses moyens de signalement* 127

Maxime CARTRON : *L'identique et la* différance. *Circulation, inscription et organisation des pièces des recueils autographiques de poètes au recueil Barbin (1692)* 143

Miriam SPEYER : *Le « Recueil La Suze-Pellisson », première anthologie de poésies galantes ?* 155

Edwige KELLER-RAHBÉ : *Du manuscrit au web : actualisations et circulation des* Fables, ou Histoires allégoriques dédiées au Roy par Madame de Villedieu *(1670)* 179

Mathilde BOMBART : *De Luynes à Mazarin, pamphlets réemployés : mémoire discursive ou économie éditoriale ?* 199

Pour conclure

Christophe SCHUWEY : *Au-delà du plagiat : de quoi « fripier d'écrits » est-il le nom ?* 217

Index 227

Résumés 233

Notes sur les auteurs 243

Dépôt légal : mai 2021 - N° imprimeur : 052168909

Imprimé en France par Présence Graphique - Monts