

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations employées	9
Introduction	13
Une rencontre en sourdine	13
Parages, passages, partages	16
L'« idée » de littérature	17
Chapitre I	
Les sciences et les lettres	21
L'étreinte fabuleuse	22
<i>Une dette « toute littéraire »</i>	22
<i>L'hommage et son envers</i>	24
<i>L'ethnologie en écrivain</i>	25
<i>L'ethnologie à des fins romanesques</i>	27
La tentation ethnologique	30
<i>Le discours le plus proche d'une fiction</i>	30
<i>« L'après-coup » des sciences humaines</i>	33
<i>Le « toujours déjà » de la Littérature</i>	35
<i>Retour à Bataille</i>	36
Chapitre II	
La littérature au risque de son ailleurs	41
Barthes 1966	43
<i>Lanson contre lui-même</i>	43
<i>Racine (n') est (plus) Racine</i>	46
<i>Le procès des noms</i>	48

Quignard 1966	52
<i>L'effet de génération</i>	52
<i>L'Éphémère</i>	56
« <i>De quoi témoigne le témoin?</i> »	59
Chapitre III	
Sa Majesté la Rhétorique	63
Aide (et) mémoire de la rhétorique	64
<i>Métaphoriser la métaphore</i>	64
<i>La dimension amoureuse de l'écriture</i>	68
<i>Mémoires de la rhétorique</i>	70
<i>Une « seigneurialité »</i>	72
La rhétorique spéculative	76
<i>Le sophiste contre le philosophe</i>	76
<i>D'une refondation généalogique du littéraire</i>	80
« <i>Qu'est-ce qu'un littéraire?</i> »	82
Chapitre IV	
Le cabinet des lettrés	87
Les morts de l'auteur et les vies du lettré	88
<i>Mythographies du lettré</i>	88
<i>Le retour amical de l'auteur</i>	91
« <i>Parce que j'étais lui, parce qu'il était mort</i> »	94
Sur l'idée d'une communauté de solitaires	98
<i>Le Mont Athos et Port-Royal des champs</i>	98
<i>Les chambres du lettré</i>	102
<i>L'exégète et le copiste</i>	106
<i>Le copiste et le scoliaste</i>	109
<i>L'idiorrythmie et la vie secrète</i>	112
<i>La communauté inavouable</i>	115
Chapitre V	
La vie en forme de phrase	121
Le sentiment de la langue	122
<i>Voir le langage</i>	122
<i>Pathologie ou Terreur?</i>	125
<i>L'homme grammaticque</i>	128

La grammaticalité de l'existence	131
<i>L'héritage ambigu du « moment grammatical »</i>	131
<i>La grammaire sur le bout de la langue</i>	134
<i>La grammaire à des fins existentielles</i>	139
<i>L'aoriste grec chez Pascal Quignard</i>	142
Chapitre VI	
Littérature et clandestinité	147
La voix des Cassandre	148
<i>Sur le mot contemporain</i>	148
<i>Contre le présentisme</i>	152
<i>« Vain témoin de l'Éternel recommencé »</i>	156
Le sacerdoce de la littérature	160
<i>Saint Polycarpe</i>	160
<i>Saint Alexis</i>	166
Rêveries des promeneurs solitaires	170
<i>Bienna et Ménilmontant</i>	170
<i>Quitter la mission</i>	174
<i>L'album des invisibles</i>	176
Conclusion	181
Bibliographie	187
Index	195