

Inhaltsverzeichnis

„sah ich mich rufen hören“. Intermedialität bei Werner Kofler	1
Anke Bosse, Claudia Dürr und Wolfgang Straub	
I kontextuell	
Zerstörung als Bewahrung. Eine kommentierte Montage zu Koflers Archiv(i)ologie des Frivolen	9
Artur R. Boelderl	
II intertextuell	
„Wer spricht, spricht nicht, in welchem Stück?“. Autorschaft und Intertextualität in <i>Kalte Herberge</i>	27
Peter Clar	
<i>Blöde Kaffern, dunkler Erdteil</i>. Intertextualität im postkolonialen Hörspiel von Werner Kofler und Antonio Fian	43
Wolfgang Müller-Funk	
III auditiv	
Unwirtlichkeit und Zerrissenheit. Schuberts und Koflers kalte Herbergen	59
Bernard Banoun	
Schubert schreiben. Text-Musik-Bezüge bei Werner Kofler – ein Überblick	71
Wolfgang Straub	

IV visuell

„Sie haben nichts gesehen“. Fotografie im Prosawerk Werner Koflers	91
Claudia Dürr	
Führer und Geführte. Werner Koflers Film <i>Im Museum</i>	105
Bernhard Fetz	

V inter-/multimedial

Inventionen zum Fall <i>Unruhe</i>	119
Rebecca Unterberger	
Transmediale und intermediale Phänomene in Werner Koflers <i>Ida H. Eine Krankengeschichte</i>	135
Elmar Lenhart	
Werner Koflers <i>Oliver-Komplex</i> – genreübergreifend und multimedial. Sprache – Literatur – Koflers „Mimikry des Oralen“	151
Anke Bosse	