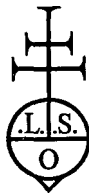


• XXXIII •

POLINNIA



GIUSEPPE SAVOCA
VERGA CRISTIANO
DAL PRIVATO AL VERO



Leo S. Olschki Editore

2021

INDICE

<i>Avvertenza</i>	Pag.	VII
CAPITOLO PRIMO – GIOVANNI VERGA E NOI	»	1
1. Tozzi, Verga e la «coscienza» del lettore	»	1
2. Pirandello e Verga «nostro» uno e due: parole, cose e <i>noi</i> vinti	»	4
3. Bufalino, la «coscienza civile», il «cuore scuro» e il «mi- racolo» di Verga	»	6
4. Debenedetti e il «segreto» della poesia di Verga, che «fu creduto e si credette verista»	»	7
5. L'impersonalità come maschera tra personaggio e «au- toritratto nascosto»	»	7
6. Primo e secondo romanzo familiare: <i>I Malavoglia</i> e le lettere private	»	8
7. Il peccato, la morte di Dio, la modernità	»	9
8. La «purezza», l'identificazione «totale» nei <i>Malavoglia</i> e il «rischio d'una redenzione»	»	11
CAPITOLO SECONDO – IL «CRISTO SICILIANO» DI VERGA TRA PARO- LE, OPERE E VITA	»	15
1. Il sacro (e il 'cristiano') nel linguaggio verghiano. Il <i>cri- stiano</i> e il <i>turco</i>	»	15
2. Grazia, provvidenza e volontà di Dio	»	22
3. Maledizione, castigo, perdono e benedizione di Dio (e della madre)	»	23
4. I novissimi: morte, giudizio, inferno, paradiso	»	26
5. La preghiera. Il limbo, il purgatorio	»	30
6. Ma Dio	»	31
7. Personaggi totalmente cristiani: Maria e Nedda	»	33
8. La religiosità popolare dalle novelle ai grandi romanzi ..	»	36

9. Incremento dell'elemento cristiano nelle seconde stesure: <i>Cavalleria rusticana</i> , <i>La Lupa</i>	Pag.	39
10. L'uomo Verga «sempre credente» (De Roberto) e la religione	»	42
11. L'«ingiustizia di Dio» e/è la morte	»	44
 CAPITOLO TERZO – CHI PENSA NEI MALAVOGLIA? LA «PERFETTA IMPERSONALITÀ».		
	»	49
1. <i>L'Addio, monti</i> di Manzoni e il narratore impersonale. . .	»	51
2. <i>L'ideale artistico dell'osservazione coscienziosa</i> e «un modo di esprimere il pensiero»	»	52
3. La scomparsa dell'autore	»	55
4. La descrizione diretta del pensiero e del sentimento e il linguaggio dell'interiorità	»	58
5. I pensieri dei Malavoglia	»	60
5.1. Padron 'Ntoni	»	61
5.2. 'Ntoni	»	62
5.3. Mena.	»	63
5.4. Maruzza (la Longa)	»	63
5.5. I Malavoglia e altri	»	63
5.6. Alfio	»	64
5.7. Nunziata	»	64
6. Il coro	»	64
7. Il narratore Verga e la crisi dell'impersonalità. I punti di vista nei <i>Malavoglia</i>	»	65
 CAPITOLO QUARTO – IL VERISMO, LA SCUOLA SICILIANA E LA CRITICA DI DE SANCTIS E CROCE		
	»	69
1. La parola <i>Verismo</i> e lo studio del vero in Dall'Ongaro . .	»	69
2. La 'scuola' di Verga. La vita vivente e l'impersonalità in Capuana.	»	70
3. De Roberto 'discepolo': <i>l'impersonalità assoluta</i> , il pensiero dei personaggi	»	73
4. Impersonalità e verismo secondo De Sanctis e Croce. . .	»	76
 CAPITOLO QUINTO – DAL PRIVATO AI MALAVOGLIA. LE LETTERE ALLA FAMIGLIA		
	»	83
1. La lotta: gli amici e i nemici; il denaro e gli affari	»	87
2. Il lavoro, l'ispirazione, il sacrificio, la fatica	»	93

3. Il partire nelle lettere e nei <i>Malavoglia</i> . Le mamme, la morte e la fede	Pag.	96
4. La «possibile verità» della 'storia' e del romanzo perfetto »		100
5. Lo scrittore «invisibile». La cronaca, le autobiografie e la storia, la «conquista della verità» »		101
CAPITOLO SESTO – TEMI ANTICHI E NUOVI NELLE LETTERE AI FRATELLI »		
1. La religione della famiglia nel privato »		106
2. L'economia. La casa. La lotta e le liti giudiziarie fino al <i>Mastro-don Gesualdo</i> »		107
3. Il sociale. La politica. Il galantomismo. La critica al potere »		109
4. L'«altera coscienza di me e dell'opera mia» e il dovere verso l'«arte vera» »		111
5. Famiglia e religione. I morti e la preghiera »		112
CAPITOLO SETTIMO – IL «MARE AMARO» E IL «FIGLIO DELLA DELLA LOCCA» NEL CAPITOLO III DEI <i>MALAVOGLIA</i> »		
1. Il prologo della tragedia. La morte accettata. »		115
2. Il <i>mare amaro</i> »		116
3. I tre attori: il mare, i <i>Malavoglia</i> e il mondo. Il narratore »		118
4. La tempesta e il punto di vista. Le <i>anime buone</i> in chiesa. La coralità »		119
5. Il «figlio della Locca» senza lavoro »		122
6. Il tempo dilatato e il presente perpetuo della morte. La pietà del narratore »		124
CAPITOLO OTTAVO – VERGA E 'NTONI DI PADRON 'NTONI NEI <i>MALAVOGLIA</i> , XI (CON QUALCHE RICORDO DELL' <i>AMLETO</i>) »		
1. I temi di 'Ntoni tra vecchio e nuovo. Il principio della ripetizione »		127
2. Verga dalla parte dei 'buoni' »		128
3. 'Ntoni e Giovanni Verga: avvocati mancati. Giovanni Verga e padron 'Ntoni. »		129
4. Il viaggio lontano, l'addio e la morte. Il paese sconosciuto e un ricordo dell' <i>Amleto</i> »		131
5. Il «figlio del re», 'Ntoni-Amleto («Era meglio che non mi avesse partorito, mia madre!»), e le «parole» di Giovanni Verga »		132

CAPITOLO NONO – COLORI E PERSONAGGI IN <i>PANE NERO</i>	Pag.	135
1. La trama	»	135
2. I temi e i colori	»	137
3. Il rosso dell'idillio amoroso e il giallo della malaria	»	138
4. Il nero del cuore e del pane. Il sogno infranto della <i>roba bianca</i>	»	139
5. Il sistema dei personaggi	»	140
6. L'etica della famiglia e del lavoro	»	141
7. Carmenio e la morte della madre. I segni del sacro	»	142
8. La focalizzazione mobile e il punto di vista del narratore	»	145
CAPITOLO DECIMO – LA MEMORIA. IL <i>FIAT</i> /FIATO DELLA BIBBIA E LA LOTTA COL CREATORE	»	149
1. Sciascia: la memoria e la verità di Verga. La <i>rappresentazione viva</i>	»	150
2. L'inconscio del testo. Il privato degli autografi. Dinamica delle redazioni	»	152
3. La prefazione all' <i>Amante di Gramigna</i> nelle stampe	»	153
4. La prefazione negli abbozzi R ² e R ³ . La memoria della Bibbia: il <i>fiat</i> , la statua, la lotta col creatore	»	156
5. La domanda assoluta. La lotta per la nascita dell'«opera d'arte perfetta»	»	158
CAPITOLO UNDICESIMO – LA VERITÀ E LA MORTE. VERGA E ROSSO MALPELO	»	163
1. Il peccato e la morte nella Bibbia e in Verga	»	163
2. Rosso Malpelo: il 'pensiero' e l' <i>orgoglio</i>	»	165
3. Uomini e bestie nella Bibbia. La sfida con la morte. Il trionfo?	»	167
4. Il narratore Rosso e il narratore Verga. La loro scomparsa. Guarire la morte?	»	170
5. Il pessimismo e il sì alla vita di Rosso	»	173
6. I chiarimenti di Verga su <i>Rosso Malpelo</i>	»	174
7. Le stelle e il cielo di Rosso. Il cielo di Verga	»	178
QUATTRO POSTILLE		
I. La <i>messa in scena</i> in <i>Giacinta</i> e nei <i>Malavoglia</i> . Teatro e romanzo: l'«essere vero»	»	187
II. Verga da Firenze a Milano nelle lettere ai familiari	»	190

INDICE

III. Una dedica scherzosa di Verga a De Roberto «neppur cavaliere»	Pag.	193
IV. La notizia della morte di Verga sul «Corriere della sera»	»	197
APPENDICE		
I. CARTE E LETTERE TRA PRESTITI, ASTE E VENDITE	»	201
1. Conservazione e dispersione (delle carte e) delle lettere	»	202
2. Le lettere a Mario e «altre 300 lettere in vendita. All'asta Verga ai familiari»	»	205
3. <i>Un vestito per Lilli</i> : racconto verghiano?	»	207
4. <i>Verga e gli sciacalli</i>	»	208
5. Codicillo: una testimonianza <i>pro veritate</i>	»	209
II. SPUNTI PER UNA FILOGIA E PALEOGRAFIA DELLE LETTERE. . . .	»	213
1. Criteri editoriali ed errori d'autore	»	213
2. Errori degli 'editori' delle lettere a Mario e a Pietro	»	216
3. Numerazioni di mani diverse sulle lettere. Primo e secondo possessore.	»	217
Indice dei nomi	»	223