

16	Einleitung	7	Werkverzeichnis 1920–1929
22	Forschungsstand und Quellenlage	29	Werkverzeichnis 1930–1939
34	Methodisches Vorgehen und Begriffserläuterung	80	Werkverzeichnis 1940–1949
48	Erläuterung des Werkkatalogs		
84	Lebensdaten Alexander Camaro		
88	Preise und Auszeichnungen		
88	Bereiste Länder		
88	Jury-Mitgliedschaften		
100	Herkunft und soziales Umfeld in Breslau		
122	Künstlerische Prägung und Ausbildung		
122	Elementarbildung und Kunsterziehung		
128	Ausbildung zum Maler an der Kunstakademie in Breslau		
134	Erste Bühnenerfahrungen als Tänzer		
162	Künstlerisches Schaffen im Zweiten Weltkrieg		
186	Neuankunft und Etablierung als Maler in Berlin		
186	Vom Leben in der Illegalität zur Arbeitserlaubnis		
200	Rezeption und Förderung in der frühen Nachkriegszeit		
244	Schlussbetrachtung	266	Werkverzeichnis 1950–1959
		347	Werkverzeichnis 1960–1969
		393	Werkverzeichnis 1970–1979
		414	Werkverzeichnis 1980–1989
		466	Werkverzeichnis nach 1990
486	Materialien		
487	Schriften von Alexander Camaro		
487	Bild- und Tondokumente		
488	Wettbewerbsentwürfe und Beteiligungen an Bauprojekten		
489	Originalgrafische Publikationen		
489	Ausstellungshistorie ab 1945		
499	Ausstellungskataloge ab 1945		
506	Artikel in Zeitschriften und Zeitungen		
517	Bestands- und Sammlungskataloge		
518	Auktions- und Lagerkataloge		
520	Literatur und Quellenverzeichnis		
534	Bildnachweis		
536	Register		
542	Danksagung		