Table des matières

FABIENNE MARIÉ LIGER : Introduction 5

GÉRARD PEYLET : Discours de remise du Grand Prix de l'ARDUA 9

I. Parcours personnel : l'exil et l'expérience 17

PIERRE BRUNEL : La Maison devant le monde 19

MARIE-PIERRE ANDRON : *Là-bas*, terre lointaine d'une mémoire suspendue, la traversée d'Alain Vircondelet 29

AZIZA AWAD : L'écriture de l'exil dans *Maman la Blanche* d'Alain Vircondelet 39

II. L'écriture comme aventure 51

KAMEL SKANDER : La poétisation de la biographie ou la « recréation » du genre d'après la préface *Camus, fils d'Alger*, d'Alain Vircondelet 53

MICHEL PRAT : L'art de la biographie dans *Marceline Desbordes-Valmore*, de Stefan Zweig (1920), *Lelia ou la vie de George Sand*, d'André Maurois (1952), et *Une passion à Venise*, D'Alain Vircondelet (2004) 63

FABIENNE MARIÉ LIGER : Voix intérieur et polyphonie dans l'œuvre romanesque d'Alain Vircondelet 73

SYLVIE JUSTOME : Alain Vircondelet, la langue comme territoire et comme patrie 85

III. Figures du passé et de notre temps : destin et écriture.....95

AGNÈS LHERMITTE : Réinventer Duras :
Cet été-là de braise et de cendres 97

FLORENCE JAUNEZ : Vircondelet, biographe littéraire
de Saint-Exupéry ou le héraut d'un héros? 107

GÉRARD PEYLET : La vérité de l'imaginaire dans
la « biographie » d'Alain Vircondelet : *Huysmans*.....121

AGNÈS LHERMITTE : Albert Camus *Au plus près*.....129

IV. Art et spiritualité.....141

MARC PETIT : La leçon de Balthus.....143

STÉPHANIE BIREMBAUT : *Séraphine retrouvée,*
l'arbre qui cache la forêt.....155

THIERRY OZWALD : *Nulle part qu'à Venise,* nul art qu'à Venise.....169

ALAIN VIRCONDELET : Œuvres plastiques et graphiques.....183

ALAIN VIRCONDELET : Poème.....185

ALAIN VIRCONDELET : La claire voyance de Marguerite Duras.....195

Bibliographie de l'œuvre d'Alain Vircondelet.....200