

## Inhalt

VORWORT	7
UNGLEICHZEITIGE NATUR ÜBER DIE LANDSCHAFT ALS CHIFFRE DER PRAXIS	13
Gemalte Landschaft – dargestellte Ungleichzeitigkeit. Vorerwägungen	13
Ungleichzeitige Landschaft	30
<i>Formen der Ungleichzeitigkeit vor der Entdeckung der     Landschaft</i>	30
<i>Ungleichzeitigkeiten in der entdeckten Landschaft</i>	43
Die objektiv-reale Hermeneutik als eine an Chiffren orientierte Praxis	56
ORNAMENTE DER BEFREIUNG	63
Sehnsucht nach der Polis	63
Kritik des Ornaments – Kritik der technischen Vernunft	67
»Kampf dem Ornament«	74
Dualistische Strategie: Ägypten und Gotik	91
Neue Barbarei und Pflicht zu ihrer Dialektik	100
<i>Verdinglichung und Vorrang des Objekts</i>	103
Ornament und Technik als Allegorien der Befreiung	109
<i>Transparenz versus Tiefe – Kopie versus Imitatio</i>	114
<i>Ornamentbildende Blüte eines Inhalts</i>	117
ABSCHLIESSENDE ÜBERLEGUNGEN ZUR POSTMODERNEN KONJUNKTUR	122
Anmerkungen	138