

# Table des matières

INTRODUCTION . . . . .	11
<b>I. GENÈSE ET DÉVELOPPEMENT DES PORTAILS ROMANS DE BOURGOGNE . . . . .</b>	<b>15</b>
1. La sculpture de l'an mille . . . . .	15
2. Les premiers portails (ca. 1100-1110) . . . . .	16
3. Le groupe de Cluny (1100-1120) . . . . .	20
4. Vézelay et Autun (1120-1140) . . . . .	26
1. Le groupe de Vézelay . . . . .	26
2. Autun et son rayonnement . . . . .	31
5. Les portails tardifs antérieurs à la diffusion du premier gothique . . . . .	34
1. L'atelier du Donjon . . . . .	34
2. Le groupe alliérais . . . . .	36
3. L'atelier de Charlieu et de Saint-Julien-de-Jonzy . . . . .	38
6. Les portails rattachés à la première sculpture gothique . . . . .	43
1. La Charité-sur-Loire . . . . .	43
2. Donzy-le-Pré . . . . .	46
3. Dijon et son rayonnement . . . . .	47
4. Avallon . . . . .	52
5. Les portails gothiques . . . . .	54
<b>II. LES ASCENSIONS ET LES THÉOPHANIES DÉRIVÉES DE L'ASCENSION . . . . .</b>	<b>57</b>
1. Les sources scripturaires . . . . .	57
2. La tradition iconographique . . . . .	58
1. Les Ascensions orientales . . . . .	58
2. La période carolingienne . . . . .	60
3. L'époque romane . . . . .	61
3. Les textes . . . . .	61
1. Les textes relatifs à l'Ascension . . . . .	61
2. L'épigraphie . . . . .	64
4. Les œuvres . . . . .	68
1. Les premiers portails (ca. 1100-1110) . . . . .	68
2. Le groupe de Cluny (1100-1120) . . . . .	71
3. Le groupe de Vézelay (1120-1140) . . . . .	77
4. Les portails tardifs antérieurs à la diffusion du premier gothique . . . . .	82

5. Les portails rattachés à la première sculpture gothique . . . . .	90
6. Synthèse . . . . .	94
5. Les composantes . . . . .	96
1. Le Christ . . . . .	96
2. Les anges théophores . . . . .	104
3. Les apôtres, la Vierge, les anges hérauts et les autres personnages. . . . .	114
6. Les différents niveaux de lecture . . . . .	122
1. Les temporalités . . . . .	122
2. La dimension ecclésiale . . . . .	125
3. La dimension politico-institutionnelle . . . . .	129
4. La dimension eucharistique . . . . .	131
5. La dimension pénitentielle . . . . .	144
7. Synthèse . . . . .	146
III. JUGEMENT IMMÉDIAT ET JUGEMENT DERNIER. . . . .	149
A. Le jugement immédiat : . . . . .	149
1. La tradition textuelle. . . . .	149
2. La tradition iconographique . . . . .	151
3. Les chapiteaux romans de Bourgogne . . . . .	154
4. Le portail sud d'Anzy-le-Duc . . . . .	156
5. Saint-Paul-de-Varax . . . . .	158
6. Vandeins . . . . .	159
B. Le Jugement dernier : . . . . .	160
1. Les traditions textuelle et iconographique . . . . .	160
1. La tradition textuelle. . . . .	160
2. La tradition iconographique . . . . .	161
2. Les portails bourguignons : . . . . .	163
1. Mâcon. . . . .	164
2. Autun. . . . .	175
IV. LE PORTAIL DE LA PENTECÔTE À VÉZELAY . . . . .	197
A. Les thèmes . . . . .	199
1. La Pentecôte. . . . .	199
2. Les peuples de la terre. . . . .	205
3. Le calendrier . . . . .	226
4. L'Agneau divin, Jean-Baptiste et les apôtres . . . . .	237
5. Les chapiteaux . . . . .	240
B. Le programme . . . . .	244
1. La Pentecôte comme fondation de la Jérusalem céleste . . . . .	245
1. Le Christ trônant et l'Agneau . . . . .	247
2. Les apôtres . . . . .	249

3.	Les peuples de la terre . . . . .	249
4.	Le calendrier . . . . .	251
5.	Les médaillons intermédiaires . . . . .	251
6.	Le fleuve d'eau vive et Jean-Baptiste . . . . .	252
7.	Les apôtres des ébrasements et du trumeau . . . . .	252
8.	Les chapiteaux . . . . .	253
9.	Synthèse . . . . .	254
2.	Lectures contextualisantes . . . . .	255
1.	La liturgie . . . . .	255
2.	La croisade et l'engouement pour les contrées lointaines . . . . .	257
3.	L'affirmation du pouvoir de l'abbaye . . . . .	259
4.	Le pèlerinage . . . . .	260
5.	Pierre le Vénérable face aux hérétiques, aux juifs et aux musulmans . . . . .	260
6.	Synthèse . . . . .	262
V.	LA VIERGE À L'ENFANT . . . . .	265
1.	Les textes . . . . .	265
1.	L'Évangile de Matthieu et les apocryphes . . . . .	265
2.	L'exégèse et les sermons . . . . .	266
3.	La liturgie . . . . .	268
4.	La procession de l'offertoire . . . . .	268
5.	La Vierge-prêtre . . . . .	269
6.	Le drame liturgique . . . . .	270
2.	La tradition iconographique . . . . .	271
1.	Adoration des Mages et Nativité . . . . .	271
2.	Narrativité et iconicité . . . . .	272
3.	Les sens allégoriques . . . . .	273
4.	La liturgie . . . . .	275
5.	Les lectures politiques . . . . .	282
3.	Les œuvres . . . . .	283
1.	Vézelay et son rayonnement . . . . .	283
2.	L'atelier du Donjon . . . . .	286
3.	Les chapiteaux . . . . .	290
4.	Les œuvres tardives . . . . .	291
5.	Synthèse . . . . .	297
4.	Les différents niveaux de lecture . . . . .	298
1.	Iconicité et narrativité . . . . .	298
2.	Les sens allégoriques . . . . .	299
3.	Incarnation et Rédemption . . . . .	302
4.	La Vierge-prêtre et la liturgie eucharistique . . . . .	306
5.	Les statues de culte . . . . .	307
6.	La dimension politique . . . . .	310
7.	Synthèse . . . . .	311

VI. LES PROGRAMMES . . . . .	315
CONCLUSION . . . . .	391
NOTES . . . . .	395
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	421
CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE . . . . .	461
INDEX . . . . .	463
CARTE DES PORTAILS ROMANS DE BOURGOGNE . . . . .	479