

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Conscience et inconscience depuis l'Antiquité	7
Actualité de l'inconscient au XIX ^e siècle	19
État de la recherche	26
Le rapport épineux de la critique littéraire à l'inconscient ...	33
Retour au texte : ce que la littérature fait de l'inconscient ...	36
Le récit de fiction avant 1850	38
1850-1895 : l'âge d'or de l'inconscient ?	45
Le mot « inconscient », un arbre devant une forêt	62
Autour du mot « inconscient » : la planète et les satellites ...	65
Comment invente-t-on l'inconscient ?	
Comment retrouver l'invention ?	70
LA LITTÉRATURE ET LES SAVOIRS	75
Littérature et philosophie : un malentendu	
« Schopenhauer et Hartmann »	75
Schopenhauer ou l'inconscient comme propriété	75
Hartmann ou l'inconscient comme substance	80
Un livre-événement	80
Hartmann avant Hartmann :	
une réception française en deux temps	87
Hartmann en fiction	92
Littérature et psycho-physiologie : un chiasme	98
Qu'est-ce que la « nouvelle psychologie » ?	99
La « nouvelle psychologie » allemande	99
La « nouvelle psychologie » anglaise	104

Une « nouvelle psychologie » française ?	108
Taine, Ribot, Charcot :	
trois passeurs de savoir sur l'inconscient	117
Taine, le généraliste	117
Ribot, le spécialiste	128
L'ombre de Charcot	132
Un système d'échos, d'échanges	
et de transferts entre sciences et lettres	135
Les scientifiques écrivains	135
Les écrivains scientifiques	142
Écrivains fous, fous écrivains	148
UN RÉCIT DES PROFONDEURS	153
Un imaginaire romantique	154
L'ambiguïté de l' <i>altus</i>	154
Une exploration des profondeurs	158
Les profondeurs terrestres	159
Les profondeurs célestes	164
Les profondeurs de l'homme	167
Un chronotope : descente dans l'espace	
et remontée dans le temps	169
Un récit de la psyché	171
Du lieu psychique à la topique	171
De la cosmogonie à la psychogonie	184
Le récit métapsychique	190
L'âge de l'analyse	198
DES SUJETS ET DOMAINES ISSUS DE LA SCIENCE...	
ET DES ANNEXIONS	209
Les états seconds	209
Un débat ancien pour de nouveaux problèmes :	
l'hallucination et le rapport au réel	209
Le modèle pathologique :	
l'hallucination entre rêve et folie	209
Une révolution copernicienne de l'hallucination	215
Un cas particulier : l'hallucination négative	227
De l'image au mot	229

Inconscience et inconscient dans le rêve éveillé	236
Du magnétisme à l'hypnose, de l'hypnose à la suggestion	244
Un champ d'investigation nouveau : le rêve	265
Un continent mal exploré	265
Le récit à l'assaut du rêve	274
Le récit de rêve, ébauche de théorisation	291
Des maladies sexuées et sexuelles	308
L'hystérie, voie royale de l'inconscient ?	308
La névrose, une hystérie de l'homme ?	340
Des voies annexes	359
La psychologie des foules	359
Un personnage nouveau : l'animal	368
La bête en l'homme	369
Un personnage à part entière	374
LE PERSONNAGE DE FICTION, OMBRE DE LUI-MÊME	387
Une force indéfinissable	387
La conception énergétique	387
De la pulsion au personnage-pulsion	404
Une fin inconsciente : la jouissance	412
L'immanence contre la transcendance : la question de la sublimation	422
Le processus d'immanentisation	422
Re-sublimation et contre-sublimation	426
La cure par l'écriture	432
Un personnage dépersonnalisé	435
Dualité du moi et double personnalité	435
Le point de vue alterne-interne : je et l'autre	461
Le point de vue alterne-externe : la cérébration inconsciente	466
Du moi au « ça »	470
Un personnage dépossédé	477
Les deux énigmes de la mémoire	477
La mémoire comme lieu associé à un temps	480
La mémoire comme processus	483

Perceptions et affects inconscients	492
Passivité, blocage de l'action et de la volonté	502
Un personnage possédé	507
La perversion, idéal à l'envers ?	507
Une folie du quotidien : la manie	517
L'idée fixe, pointe consciente de l'inconscient	527
UNE NOUVELLE SÉMIOTIQUE	539
Motifs et structures archétypiques	539
De l'objet à l'action	539
Le corps parle	550
Insistance et répétition	555
Le paradigme indiciaire	561
Le geste inconscient	561
Le lapsus	578
Du lapsus au mot d'esprit : vertu de l'humour	591
L'écriture, entre geste et parole indiciaire	594
Éléments pour une psycho-stylistique	598
Écarts de style et style relâché	598
Vers une stylistique de l'inconscient	602
L'anacoluthé	602
L'hypallage	608
L'oxymore	612
Psycho-logique de la ponctuation	615
Le point d'interrogation	616
Les parenthèses	618
Suspensions	619
Pointillés : subversion du texte	621
L'inconscient comme inversion de sens	623
L'acte manqué	623
Dénégation, double négation et désaffirmation	634
La dénégation ou le déni	634
La désaffirmation	645
La double négation	648

LES MODÈLES EXPLICATIFS

Logique de l'inconscient	653
Un autre monde	653
Une nouvelle causalité	653
La persistance de l'effet après la cause	657
La surdétermination	659
Le renversement causal	662
La cause cachée dans le sujet	664
Logiques fantasmatiques	666
L'après coup	668
Une « autre scène » ou le théâtre de la psyché	676
L'idée entre volonté et image	685
L'association d'idées, de la mécanique à la psychique	685
L'idéodynamisme	712
Le dynamo-idéisme	716
Un sens positif à la négativité	720
Le sentiment inconscient de culpabilité	721
La tendance à la mort	743
Le désir de mort comme relais du désir érotique	746
Le désir de mort et le désir érotique, deux faces d'une même pièce?	749
Le désir de mort comme tendance autonome	752
La névrose de destinée ou la conduite d'échec	761
La résistance	768
Le sujet, nœud de l'intersubjectivité	773
L'ombre portée de l'enfance	773
Du personnage au cas, du cas au complexe :	
Œdipe et Électre-Antigone	785
Œdipe	785
Électre-Antigone	814
Mimétisme et triangulation du désir :	
une psychologie de l'inter-subjectif	824
UNE VOIX POUR L'INCONSCIENT	833
La parole pour soi	833
Autre langage ou au-delà du langage?	833

La parole intérieure	852
Le monologue intérieur	862
Le roman intérieur	873
Une situation d'énonciation inédite :	
l'invention de la psycho-analyse	884
'Transfert et contre-transfert	885
La situation d'énonciation psychanalytique	892
CONCLUSION	915
Les étapes de l'invention littéraire de l'inconscient	915
<i>Une ou des inventions littéraires?</i>	921
Prolongements	925
La « fiction-science » : le récit de fiction comme acteur épistémologique	928
La littérature face aux sciences :	
invention commune d'un objet, invention réciproque des manières de l'envisager	934
La littérature au risque de la psychanalyse :	
et pourquoi pas l'inverse?	939
Connaître par-delà les savoirs :	
l'inconscient au risque de l'écriture	942
 TABLEAU RÉCAPITULATIF	
Mode opératoire de l'inconscient dans la seconde moitié du XIX ^e siècle	947
BIBLIOGRAPHIE LITTÉRAIRE	949
BIBLIOGRAPHIE SCIENTIFIQUE	963
INDEX DES ÉCRIVAINS	1025
INDEX DES ŒUVRES	1031
INDEX DES SAVANTS, SCIENTIFIQUES ET PHILOSOPHES	1037
INDEX DES NOTIONS ET CONCEPTS	1043