

BRUNO MELLARINI

LA FORMA DELL'IO

Identità personale e strategie narrative
da Buzzati a Lodoli



Indice

Introduzione	5
1. Tempo di bilanci	6
2. Da Buzzati a Lodoli: il genere romanzesco tra tradizione e innovazione	7
3. Michelstaedter, o della vita assente	14
4. Autobiografia e memoria: il passato come ricostruzione	20
5. Ancora sull'io, tra alterità e mascheramento	24
Nota	31
I. Le vie della «persuasione». Affinità e assonanze tra Buzzati e Michelstaedter	33
1. Premessa	33
2. La <i>persuasione</i> impossibile	38
3. La <i>persuasione possibile</i> : Giovanni Drogo	46
4. <i>Un amore</i> : itinerario tra persuasione impossibile e auto- coscienza	53
II. Giorgio Voghera «archivista della fine».	
Per un ritratto dello scrittore triestino	69
1. Premessa	69
2. <i>Il segreto</i> tra passione e identificazione amorosa	72
3. L'epopea del morire: <i>Nostra Signora Morte</i>	87
4. Dal <i>Segreto</i> a <i>Nostra Signora Morte</i> , da Bianca alla Dama Silente	99
5. <i>Quaderno d'Israele</i>	111

III. Nello «spazio della mente»: Calvino e i luoghi dell'abitare	121
1. Premessa	121
2. Forme dell'abitare	123
3. Conclusioni	134
IV. La geometria delle passioni Rappresentazione e racconto nel <i>Cuore borghese</i> di Francesca Sanvitale	139
1. Premessa	139
2. I personaggi, lo spazio e il tempo nel <i>Cuore borghese</i>	144
3. I personaggi maschili: Tullio e Fatì alla prova della reatà	160
4. Olimpia tra passato e futuro	171
5. Visita in San Pietro	184
6. Una conclusione possibile, tra apollineo e dionisiaco	187
V. Figure dell'alterità Storia e Mito nella narrativa di Francesca Sanvitale	195
1. Premessa	195
2. L'alterità della Storia: <i>Madre e figlia</i>	196
3. L'alterità del Mito: <i>L'uomo del parco</i>	199
4. L'alterità a sé stessi: <i>Verso Paola</i>	202
VI. Edipo senza padre. Per una rilettura del <i>Lanciatore di giavellotto</i> di Paolo Volponi	207
1. Premessa	207
2. Tra impressionismo e scrittura simbolica	211
3. Verso l'epilogo: Edipo senza padre	226
4. Conclusioni	237
VII. La «fragile perfezione» dei fiori (e delle parole). Marco Lodoli tra 'diario' e 'romanzo esistenziale'	239
1. Premessa	239
2. <i>Diario di un millennio che fugge:</i> un romanzo tra tradizione e postmoderno	246
3. Spazio e tempo nel <i>Diario</i>	249
4. La ragazza Clo	260
5. Per una conclusione	271

VIII. Sguardi terreni e celesti.	
Parabole lodoliane dell'infanzia futura	285
1. Premessa	285
2. <i>I principianti</i> e la centralità del femminile	286
3. <i>Grande Circo Invalido</i> : un romanzo rilkiano?	294
4. L'altrove possibile, di là dal tempo	303
5. <i>I fannulloni</i> : il sogno del mondo 'altro'	311
6. Per una conclusione: la negazione del fantastico come 'trasgressione'	319
Indice dei nomi	321