Table des matières

INTRODUCTION
Prises de position 7

PREMIÈRE PARTIE
POSITIONNEMENT

LAMBROS COULOUBARITSIS
Les transfigurations diachroniques
de la notion de « sujet » 19

DEUXIÈME PARTIE
TRANSPOSITIONS

HANS FÄRNLÖF
Sujets déplacés et replacés – les contes de Perrault
réécrits par Tahar Ben Jelloun 51

NAO SASAKI
L'expérience du sujet québécois :
Anne Hébert et la forme du conte 83

SIMONA JIȘA
Sujets de guerre et *mundus horribilis* :
Au revoir là-haut de Pierre Lemaitre et
Frère d'âme de David Diop 109

TROISIÈME PARTIE
POSITIONS

BUATA B. MALELA
MICHAËL VAUTHIER
De la puissance de soi à l'autre comme soi-même :
Le Crusoé de Chamoiseau 135

CYNTHIA VOLANOSY PARFAIT
Le sujet errant/revenant : de Gide
à Raharimanana 159

FLORENCE LHOTE
De l'auteur francophone engagé à l'auteur
« français », assignation posturale et
énonciation du sujet 181

QUATRIÈME PARTIE
REPOSITIONNEMENT

PATRICE FORGET
Place du sujet comme objet philosophique
dans le contexte des soins de santé 205

Cinquième partie
POSTPOSITION

Paul Aron
Du sujet dans l'analyse littéraire 217

Bibliographie 229