Laurent ALIBERT

La *mimesis* et son refus dans la littérature occitane
et autres essais

L'Harmattan

TABLE DES MATIERES

Avant-propos.....7

I. Autour de la **mimesis** *et au-delà*

1 – La *mimesis* et son refus dans la littérature occitane.....11
2 - « *Paris, Hector e Ulixes* » : des réminiscences de structures indo-européennes dans la construction du portrait de Guillaume de Nevers dans *Flamenca* (v. 1561-1721).....67
3 – Modernité d'Auger Gaillard :
représentation du réel et autofiction dans l'entre deux monde du *Banquet*.....73
4 - Autour de l'*ekphrasis* fourésienne.....89
5 - Le fantastique comme réponse au réel : *La Bèstio* de d'Arbaud et le mythe lovecraftien face au déclin civilisationnel.....103
6 – Quelques précisions sur le thème du double chez Boudou.....115
7 –La *mimesis* noyée dans la brume des voix narratives :
une étude de *Pepe* de R. Lafont.....135
8 – Envers de l'ordinaire et opacité du monde chez Yves Rouquette.....145
9 – Finitude et infini dans *Lei Illas infinidas* de S. Chabaud.....161

II. Voies et échos de la littérature d'oc

1 - Eden revisité : trois visions de paradis perdus
chez Max Rouquette, Bernard Manciet, Max-Philippe Delavouët.....173
2 - *L'amor et Lo cantic noveu* de Marcelle Delpastre :
prosodie, amplification et condensation de l' intertextualité biblique.....185
3 – La parole poétique et la mémoire de l'Autre :
le rôle de la poésie face à l'oubli des victimes du nazisme dans *Lo temps de l'ombra e de l'esper* de Charles Camproux et *Babi Yar* d'Evgeniy Evtouchenko.....193
4 – Figures de l'enfance, de la mort et du divin
dans quelques récits en rêve de Max Rouquette et Yves Bonnefoy.....201
5 – Entre Mistral et Boudou :
Kosta Khetagourov à la lumière des poètes occitans.....215
6 – *Verd Paradís* au miroir de *Cendre mòrta* :
Max Rouquette et le jeu de la catabase inversée.....231

III. Trois visages du désir amoureux

1 – Eléments et limites du « contrat masochiste » dans la poésie de Bernart de Ventadorn.....241
2 – Les oppositions de l'esprit chevaleresque et de l'esprit lyrique dans le roman de *Jaufré*.....255
3 – « *Mortz per amor* » de Bellauda dans le *Ronsasvals* : un tombeau pour le *Trobar*.....285

IV. Esquisses

1 - Construction narrative et entrelacements dans la *Canson de la Crosada* : esquisse d'un parcours.....297
2 - « *Tè ! que plau* » : Esquisse d'une poétique de Bernard Manciet.....309

Bibliographie.....327