PARIS 1553 : AUDACES ET INNOVATIONS POÉTIQUES

Études réunies par Olivier HALÉVY et Jean VIGNES

PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2021

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Olivier HALÉVY (Université Sorbonne nouvelle)
et Jean VIGNES (Université de Paris)
Introduction.
Paris, 1553 : une Athènes débridée 7

PREMIÈRE PARTIE
LES CONTEXTES HISTORIQUES

Jean-Marie CONSTANT (Université du Maine)
Responsabilités politiques et rapports de force
à la cour d'Henri II. 59

Loris PETRIS (Université de Neuchâtel)
La circonstance poétisée : échos littéraires de la défense
de Metz (1552-1553) 71

Yves PAUWELS (Université de Tours, CESR)
D'Anet à Saint-Denis et au Louvre : les tentations
de l'architecture française autour de 1553 93

DEUXIÈME PARTIE
LES NOCES DE POÉSIE ET DE MUSIQUE

Isabelle HIS (Université de Poitiers)
La musique à Paris en 1553 113

Luigi COLLARILE (Université de Bâle)
et Daniel MAIRA (Université de Göttingen)
Enjeux éditoriaux et contexte littéraire autour du supplément
musical aux *Amours* de Ronsard 133

Olivier HALÉVY (Université Sorbonne nouvelle)
«Une gayeté de rithme»: 1553, année rythmique 147

TROISIÈME PARTIE
LA NOUVELLE ATHÈNES: DU RENOUVEAU THÉÂTRAL À L'ORGIE BACHIQUE

Françoise CHARPENTIER (Université Paris Diderot)
Nouveau théâtre: une entrée en scène? 177

Emmanuel BURON (Université de Rennes 2)
L'invention conjointe de la comédie et de la tragédie *Cleopatre captive* et *Eugene* 195

Jean VIGNES (Université de Paris)
La Pompe du Bouc: une fête bachique à Arcueil en 1553 221

Alain LEGROS (Université de Tours, CESR)
Le Térence de Montaigne ou Montaigne à Paris en 1553? 241

QUATRIÈME PARTIE
LA FABRIQUE DE LA BRIGADE

Virginie LEROUX (EPHE)
Marc-Antoine de Muret en 1553: des Îles fortunées à la prison du Châtelet 247

Daniel MÉNAGER (Université Paris Nanterre)
Ronsard en 1553 273

Jean BALSAMO (Université de Reims)
1553, Ronsard et les Guises: l'invention du poème de célébration militaire 285

Cathy YANDELL (Carleton College, USA)
L'empreinte de la «paillardize»: Catulle et le *Livret de Folastries* de Ronsard 299

Claire SICARD (Université de Tours, CESR)
D'une prétendue réconciliation de Ronsard et Saint-Gelais en 1553 315

Michel MAGNIEN (Université Sorbonne nouvelle)
Entre Marot et Ronsard : les *Œuvres de Maclou de La Haye, Piccard* 335

Nicolas LOMBART (Université d'Orléans)
Naître à la poésie en 1553 : Olivier de Magny 361

Éléonore LANGELIER (Université Lumière Lyon 2)
Les poètes parisiens et la question de la « lyre chrestienne » aux alentours de 1553 : entre réaction et rénovation 389

Alexandre PIFFAULT (Université Sorbonne nouvelle, Paris)
Les publications en langue française de l'année 1553 405

Olivier HALÉVY (Université Sorbonne nouvelle) et Jean VIGNES (Université de Paris)
Chronologie 425

INDEX DES NOMS PROPRES 433