

INHALT

KRISE DER GEGENWART UND KONSTRUKTION DER ZEIT	9
„Nichts als Gegenwart...“ 9	
GEGENWART ALS ZEIT	20
Gegenwart: Konstruktion der Zeit 20 — Begriff der Gegenwart: räumlich/zeitlich, punktuell/dauernd 23 — Kontinuität und Diskontinuität: Punkt gegen Dauer 33 — Neutrales Nichts, parteisches Nichts 37	
GEGENWART ALS KUNST	41
Kunst der Gegenwart: Nichts oder Konstruktion? 41 — Der philosophische Ort von Gegenwart, Kunst und Zeit 45 — Nichts – „außer: Gegenwart“ 49 — Gegenwart der Kunst: Kraftfeld, Monument, Konfiguration 52	
DISKURS DER GEGENWARTSKUNST	55
GEGENWART DES KRAFTFELDS: ADORNO	79
DAUER: LEERE UND ERFÜLLTE ZEIT	81
Schlaflose Nacht 81 — „Dekoration der leeren Zeit“ 88 — Strukturelles Hören: Verstehen als Synthese der Zeit 91	
IDEE DER KUNST: OBJEKTIVATION DES NATURSCHÖNEN	99
Naturschönes und Kunstschönes 100 — Vergehen und Stillstellen: Gegenwart der Erscheinung 104 — Gegenwart als momentaner Spannungsausgleich 106 — Gegenwart als Zusammenhang der Momente: Ort und Schauplatz 110 — Immanente Transzendenz 112 — Das Unwirkliche der Wirklichkeit der Kunst 117 — Geist 119 — Himmelserscheinung, Feuerwerk, Menetekel 122 — Gegenwart: Bildcharakter und Explosion 125	
IMMANENTE GESCHICHTE UND BLINDE GESCHICHTSSCHREIBUNG	132
Prozesscharakter und „innere Zeit“ 132 — Gegen Historismus und „auswendige Geschichte“ 136 — Keine Einheit der Geschichte 138 — Schreiben der Geschichte und Zeitkern 139 — Herrschaftsgeschichte 142 — Gegen-Geschichte 147	
AFFIRMATION DER DAUER	149
Dauer und Tradition 149 — Affirmation: „Sympathie mit dem Lebendigen“ 153	
GEGENWART DES MONUMENTS: DELEUZE	163
EREIGNIS: ZWEI LESARTEN DER ZEIT	165
Die Zeit der „unkörperlichen Wirkungen“ 166 — Chronos und Aon 168 — Aon: Gegenwart als „Gedankenwesen“ und als „beweglicher Augenblick“ 170 — Die Zwischen-Zeit des Virtuellen 177 — Dauernde und vernennende Zeit: Werden und Geschichte 183 — Was heißt: Gegen-Verwirklichung? 186	

DAUER DER KUNST: BEWAHRUNG DER EMPFINDUNG	195
Zwei Formen der Bewahrung 196 — Bewahrung <i>und</i> Zerstörung? 204 — Empfindung – ohne Subjekt und Objekt 207 — Das Monument der Empfindung: Gegenwart vs. Gedächtnis 213 — Exkurs: Zur Politik des Monuments (Rancière vs. Deleuze) 219	
ZEIT DER KRÄFTE: FIGUR UND SENSATION	227
Kräfte einfangen: Deformation, Entzug, sinnliche Form 228 — Eine neue Form der Empfindung: abstrakte vs. sinnliche Form 231 — Geschichte und Werden der Malerei 234 — Auf dem Weg zum Monument: Was ist ein Diagramm? 241 — Hystersierende Gegenwart? 248	
GEGENWART DER KONFIGURATION: BADIOU	253
EIN MANIFEST FÜR UND GEGEN DIE GEGENWART	255
Ereignislose Zeit: Die Amnesie der Gegenwart 258 — „Reale Gegenwart“, oder: Was ist ein Manifest? 264 — Manifest und Bilanzierung: Die Operation des Philosophen 272 — Zeitgenössische Kunst: „inkonsistente Mannigfaltigkeit“ 275 — Was ist „romantischer Formalismus“? 278	
INÄSTHETIK: KUNST UND PHILOSOPHIE	284
Die Philosophie und ihre „Bedingungen“ 284 — Das philosophische Verhältnis zur Kunst: Ästhetik vs. Inästhetik 289 — Die drei Schemata der Vermittlung 294 — Kunst <i>als</i> Denken 300 — Exkurs: „Gewundener Modernismus“ (Rancière vs. Badiou) 305 — Ein neues Schema der Vermittlung: die sinnliche Schöpfung der Idee (1) 309 — Konfiguration (1): Das Kunstwerk als „Subjekt“ einer künstlerischen Wahrheit 312	
UN-ENDLICH: DIE ZEIT(LOSIGKEIT) DES AFFIRMATIONISMUS	320
Das Unendliche als Macht des Endlichen 323 — Die Spur des Unendlichen im Moment der „Entwerkung“ 329 — Wahrheit und Ausdruck: das Problem des Partiku- larismus 333 — Universelle Singulartat 339 — Ereignis des Sinnlichen und sinnliche Schöpfung der Idee (2) 343 — Reinigung des Unreinen und „zweite Formalisierung“ – das Neue 349 — Konfiguration (2): unendlich, zeitlos 353	
CODA: DIE GEGENWART DER KUNST ALS HERAUSFORDE- RUNG DER GESCHICHTE	361
LITERATURVERZEICHNIS	367