

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>11</b>
<b>THEMA</b> .....	<b>14</b>
„Alle 5000 Jahre glückt es!“ Cosima und Richard Wagner Szenen einer Ehe in neun Kapiteln .....	15
<b>VARIATION 1: Beziehungszauber</b> .....	<b>20</b>
I „Alle 5000 Jahre glückt es!“ Cosima und Richard Wagner Szenen einer Ehe in neun Kapiteln .....	20
II „Du bist mir so unendlich lieb ...“ Clara Schumann und Johannes Brahms .....	24
III „Dieser Chopin ist ein Engel“ Zehn Stationen einer rätselhaften Liebe .....	28
IV „Ich küsse Dich millionenmal innigst in Gedanken“ Carl Maria von Weber und Caroline Brandt .....	36
V „Sie werden für mich zu einem Gott“ Peter Tschaikowskij und Nadeshda von Meck im Spiegel ihrer einzigartigen Liebe .....	45
VI „Mein Engel, mein Alles, mein Ich“ Dreizehn Szenen von vielen sterblichen und einer unsterblichen Geliebten des Herrn van Beethoven .....	50

**VARIATION 2: Entstehungsmomente ..... 55**

- I „Ein gewisses Sehnen, welches nie befriediget wird ...“  
W. A. Mozarts Klarinettenkonzert KV 622 ..... 55
- II „... weye hiermit in tiefster Unterthänigkeit ein Musicalisches  
Opfer“ Seiner Majestät dargebracht von Johann Sebastian Bach  
Protokoll einer königlichen Kränkung in 14 Kapiteln ..... 59

**VARIATION 3: Portraits, Psychogramme ..... 69**

- I „... denn ich weiß, wie man Fenster öffnet“  
Kleiner Mann im Spielzeugland, Monsieur Maurice Ravel  
genannt Neun Silhouetten ..... 69
- II „Ein fröhlicher Zauberer, der Sonntag feiert“  
Faszination in Blau: George Gershwin ..... 74
- III „Schlag ihn! Macht ihn nieder! Reißt ihn in Stücke!“  
Dmitrij Schostakowitsch. Oder die Kunst des Überlebens ..... 78
- IV Bilder einer Sonderausstellung  
Modest Mussorgskij ..... 85
- V „Gibt es eigentlich lustige Musik?“  
Franz Schubert. Eine Charakterskizze ..... 94
- VI „... weil ich dreimal wegen meines Leidens vom Altar gehen  
musste“ Antonio Vivaldi, ein venezianisches Märchen ..... 106
- VII „Töne gleich dem Gesang der gefallenen Engel“ Niccolò  
Paganini – seine Musik, seine Gestalt, sein Geheimnis ..... 112
- VIII „Kein Name könnte reiner sein ...“  
César Franck oder die Glut der frommen Ekstase  
Eine Spurensuche auf zehn losen Blättern ..... 123
- IX „... deshalb hab ich's auch zu nichts gebracht“  
Anton Bruckner – ein Charakterbild auf 13 Skizzenblättern ..... 132
- X „Ich werde nie mehr die Sklavin eines Mannes sein!“  
Alma Mahler – ein verstörendes Portrait ..... 142

XI	„Komponieren ist der wesentliche Teil meiner Existenz“ Sergej Rachmaninow, Gentleman am Klavier .....	154
<b>VARIATION 4: Schicksale .....</b>		<b>165</b>
I	„Aus seinem Leben“ Helles Licht und dunkle Schatten im Schicksal Friedrich Smetanas .....	165
II	„... und mein Vater sollte sich im Grabe über mich freuen“ Wolfgang Amadeus Mozart, Sohn Szenen aus einem Leben im Schatten .....	175
III	„I have a Dream ...“ Martin Luther King jr. – Stimme des Aufbruchs Ein amerikanischer Kreuzweg in drei Stationen .....	183
<b>VARIATION 5: Skandale .....</b>		<b>197</b>
I	„... um ein armes, unglückliches Kind einer unwürdigen Mutter zu entreißen“ Ludwig van Beethoven und sein Neffe Carl Protokoll einer Tragödie in 5 Akten .....	197
II	„... und hatte doch ein schwer Verlangen“ Arnold Schönbergs ‚Verklärte Nacht‘ op. 4 Protokoll einer menschlichen Tragödie in 10 Bildern .....	208
III	Herr Tristan Wagner & Frau Isolde Wesendonck Protokoll einer geschmacklosen Affaire .....	223
<b>VARIATION 6: Liebeserklärungen .....</b>		<b>238</b>
I	„... rührt auf tiefer, unergründlicher Ebene an unser Gefühl“ Dem Violoncello gewidmet in liebevoller Verehrung .....	238
II	„Leise wie ein Hauch flüstern und hallen die Tasten“ Sieben Variationen über das Pianoforte .....	245

III	„So ganz der Ton des empfindsamen Herzens“ Im kleinen Schwarzen mit dezentem Silberschmuck: Madame la Clarinette .....	250
<b>VARIATION 7: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung .....</b>		<b>261</b>
I	Jahrmarkt der Eitelkeiten ... ... mit tragischem Ausgang .....	261
<b>VARIATION 8: Interviews .....</b>		<b>270</b>
I	„Eine gewisse Laune und Spielhaftigkeit“ Von den Klavierkünsten des Georg Friedrich Händel aus der Sicht seines Interpreten .....	270
II	„... und so musste ich original werden“ Die schier unglaubliche Karriere des Vice-Kapel-Meisters Joseph Haydn .....	278
<b>VARIATION 9: Nachruf .....</b>		<b>292</b>
I	„Bist Du bei mir ...“ Frau Anna Magdalena Bach Ein Nachruf in 18 Kapiteln nebst Vor- und Nachspiel .....	292
<b>VARIATION 10: Reiseprotokolle .....</b>		<b>305</b>
I	Anstiftung zum Mord Lew Tolstojs und Ludwig van Beethovens Kreutzerersonate op. 47 .....	305
II	„Dieses Land ist eine einzige Melodie“ Antonín Dvoráks wunderbare Zeit in Amerika .....	315
<b>VARIATION 11: Exegesen .....</b>		<b>325</b>
I	Das Mädchen und der Tod Dialog für Streichquartett und Solo-Sprecherin .....	325

II	„Nie habe ich so spielen gehört!“ Beethoven-Bilder: Appassionata op. 57 .....	335
<b>VARIATION 12: Parallelmontagen .....</b>		<b>348</b>
I	Neues aus Villa Kunterbunt Oder: wie klang die Welt der Pippi Langstrumpf? Eine Collage in sechs Hauptstücken nebst Vor- und Nachspiel ...	348
II	An diesem unglückseligen 3. Mai im Jahr 1943 Vom tödlichen Risiko, die Mondscheinsonate zu spielen .....	359
<b>VARIATION 13: Für junge Ohren .....</b>		<b>373</b>
	SPURENSUCHE NDR Radiophilharmonie in Hannover .....	373
	„Eine solche Musik kann einen wahnsinnig machen!“ .....	374
<b>CODA 1: Wertschätzungen .....</b>		<b>386</b>
<b>CODA 2: Stimmen aus dem Publikum .....</b>		<b>390</b>
<b>CODA 3: Sternstunde .....</b>		<b>398</b>
	„Einen Kuss auf Deine Stirn ... komm Du bald!“ Fanny und Felix Mendelssohns einzigartige Geschwisterliebe .....	398
<b>Offene Fragen .....</b>		<b>411</b>
<b>Quellenverweise .....</b>		<b>419</b>