

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
<b>1. Was ist ein Bild? Zur Charakteristik, Präsenz und Verwendung von Bildern</b> .....	8
1.1 Bilder als Zeichen oder: Welche Bedeutungs- und Sinngehalte können Bilder haben? .....	16
1.1.1 Das Innen des Bildes .....	17
1.1.2 Das Außen des Bildes.....	21
1.1.3 Was das semiotische Verständnis ungeklärt lässt – eine Bilanzierung.....	22
1.2 Bilder als Akteure bzw. Widerfahrnis oder: Was machen Bilder mit uns?.....	23
1.2.1 Bild / Abbild / Kunstbild .....	25
1.2.2 Wenn uns Bilder widerfahren. Zur Performanz des Bildes .....	28
1.2.3 Bilder als soziale Akteure.....	30
1.2.4 Was das performative Verständnis dem semiotischen hinzufügt – ein Zwischenfazit .....	36
<b>2. Bilder aus fremdsprachendidaktischer Perspektive</b> .....	38
2.1 Bilder und Fremdsprachendidaktik – ein Problemaufriss .....	38
2.1.1 Das Bildverständnis in der fremdsprachendidaktischen Diskussion .....	38
2.1.2 Bilder in fremdsprachlichen Lehrwerken .....	41
2.1.3 Der Stellenwert von Bildern in der fremdsprachendidaktischen Diskussion.....	53
2.1.4 <i>Visual Literacy</i> als reflexiv-kritisches Bildverstehen. Ein bilddidaktisches Konzept für den Fremdsprachenunterricht ...	57
2.1.5 Methodische Zugänge zu Bildern in der fremdsprachendidaktischen Diskussion.....	78
2.1.6 Die Funktionen von Bildern in der fremdsprachendidaktischen Diskussion.....	83
2.2 <i>Visual Literacy</i> und Bildfunktionen.....	90
2.2.1 Die informationelle Bildfunktion .....	91
2.2.2 Die exemplifizierende Bildfunktion (historisch, kollektiv-kulturell, material-kulturell) .....	94
2.2.3 Die intermediale Bildfunktion .....	98

2.2.4	Die karikaturistische Bildfunktion.....	102
2.2.5	Die transkulturell-kritische Bildfunktion.....	104
2.2.6	Die ästhetische Bildfunktion .....	107
2.2.7	Die ikonische Bildfunktion.....	108
<b>3.</b>	<b>Analyseansätze und exemplarische Zugänge zu Bildern und ihren Bildfunktionen.....</b>	<b>113</b>
3.1	Werbepbild / Infografik / Kolonialplakat – Zugänge zu Bildern mit informationeller Bildfunktion .....	114
3.2	Die Grenze zwischen Tijuana und San Diego – Zugänge zu Bildern mit exemplifizierender Bildfunktion .....	120
3.3	Wandbilder in Brüssel – Zugänge zu Bildern mit intermedialer Bildfunktion.....	123
3.4	Die Entdeckung Amerikas / das Phänomen des <i>overtourism</i> – Zugänge zu Bildern mit karikaturistischer Bildfunktion .....	129
3.5	<i>Racial profiling</i> in Frankreich – Zugänge zu Bildern mit transkulturell-kritischer Bildfunktion.....	138
3.6	Das Fotoprojekt <i>Ausencias</i> von Gustavo Germano – Zugänge zu Bildern mit ästhetischer Bildfunktion .....	142
3.7	<i>La liberté guidant le peuple</i> und <i>Je suis Charlie</i> / Ernesto Che Guevara – Zugänge zu Bildern mit ikonischer Bildfunktion.....	149
	<b>Fazit.....</b>	<b>159</b>
	<b>Bibliographie.....</b>	<b>162</b>