

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>Stoffanalyse</b> .....	10
<i>I. Dichtung als Appell (1.–3. Stunde)</i> .....	10
Der Sänger als Mahner der Gesellschaft: Walther von der Vogelweide – Franz Josef Degenhardt .....	10
<i>II. Die Rolle der Frau in der Gesellschaft (4.–9. Stunde)</i> .....	17
a) Die vorhöfische Lyrik (4.–5. Stunde) .....	17
b) Hohe Minne (6.–7. Stunde) .....	22
c) Niedere Minne – Ebene Minne (8.–9. Stunde) .....	27
<i>III. Die Formen des Rittertums (10.–14. Stunde)</i> .....	34
a) Heldenepik und Artusepik (10.–12. Stunde) .....	34
b) Gralsrittertum („Parzival“ I) (13.–14. Stunde) .....	42
<i>IV. Der Mensch vor Gott (15.–19. Stunde)</i> .....	47
a) Parzivals Schuld („Parzival“ II) – Die Zeit der Kreuzzüge (15.–16. Stunde) .....	47
b) Kollektiver Kirchenkonformismus (Bernhard von Clairvaux/Kreuzzugslyrik) – Individuelle Kirchenkritik (Walther von der Vogelweide/Martin Luther u. a.) (17.–19. Stunde) .....	50
<i>V. Epigonentum und Parodie: Das dreizehnte Jahrhundert (20.–22. Stunde)</i> .....	59
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	75