

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	2
PREFACE	3
INTRODUCTION GENERALE	13
PREMIERE PARTIE	34
SECHERESSE ET ELEMENTS DIEGETIQUES	34
I.	Introduction – tentative de définition de l’espace romanesque								34
	Espace et description								35
II.	CHAPITRE PREMIER								38
	SECHERESSE ET ESPACE ROMANESQUE								38
A.	Figuration de la sécheresse								38
	1. La rareté de l’eau								38
	2. Le monde inorganique								40
	a. La nudité du sol								40
	b. L’omniprésence de la poussière								41
	c. Les cendres et champs calcinés								42
	3. Les couleurs ternes								43
	4. Les odeurs nauséabondes								45
	5. Le règne végétal								46
	a. La présence de xérophytes								46
	b. La savane								47
	c. La chétivité des plantes								48

6.	Le règne animal	49
a.	Les carcasses qui jonchent le sol	49
b.	La chétivité des animaux domestiques	49
c.	Les animaux adaptés aux conditions de sécheresse	51
d.	La vitalité des charognards et des oiseaux rapaces	51
B.	L'expression de la dysphorie	54
1.	Les données météorologiques	54
a.	L'absence de pluies	54
b.	Absence de nuages	56
c.	L'omnipuissance du soleil	57
d.	Le poids de la canicule	58
2.	Les sons de la désolation	60
3.	La structuration de l'espace terrestre	61
a.	Opposition village/ville	61
b.	Opposition ici/ailleurs	66
4.	La présence de l'espace invisible	70
III.	CHAPITRE DEUXIEME	75
	SECHERESSE ET TEMPS DIEGETIQUE	75
A.	Introduction	75
B.	Durée de la sécheresse	76
C.	Charge événementielle	81
D.	Evolution des situations	86

IV. CHAPITRE TROISIEME	91
SECHERESSE ET PERSONNAGES ROMANESQUES	91
A. Introduction	91
B. Figuration des effets immédiats de la sécheresse...	91
C. Figuration des effets secondaires de la sécheresse	96
1. Prolongements sociologiques	97
a. Le chômage	97
b. L'exode rural	99
c. L'avilissement social	101
d. L'émergence d'une classe de nouveaux riches	102
2. Prolongement moral – la dysphorie	104
D. La mise en valeur de la structure sociale	108
1. Les nantis et les démunis	108
2. L'iniquité du pouvoir politique	113
3. Mobilité et immobilité des personnages	117
4. L'injustice sociale	120
V. CHAPITRE QUATRIEME	123
SECHERESSE ET ACTION ROMANESQUE	123
A. Mise au point	123
B. La sécheresse comme nœud déclencheur de l'action	131
C. La sécheresse comme catalyseur de l'action	134
D. La sécheresse comme toile de fond de l'action	140
1. <i>Sahel ! Sanglante sécheresse</i> ou l'histoire d'une révolte sur fond de sécheresse	141

2. <i>L'Archer bassari</i> ou l'histoire d'une enquête sur fond de sécheresse	144
DEUXIEME PARTIE	148
SECHERESSE ET NARRATION	148
I. Introduction	148
II. CHAPITRE PREMIER	150
SECHERESSE ET POINT DE VUE	150
A. Le point de vue – une mise au point	150
B. Sécheresse et point de vue dans <i>L'Archer bassari</i>	164
C. Sécheresse et point de vue dans <i>Sahel ! Sanglante sécheresse</i>	170
D. Sécheresse et point de vue dans <i>Gouverneurs de la rosée</i>	174
E. Sécheresse et point de vue dans <i>L'Année de la grande sécheresse</i>	179
III. CHAPITRE DEUXIEME	186
SECHERESSE, NARRATION ET DESCRIPTION	186
A. Introduction – Narration et description	186
B. Le camouflage de la description	187
C. La sursignification de la description	189
IV. CHAPITRE TROISIEME	195
SECHERESSE ET STRUCTURATION ROMANESQUE	195

V.	CHAPITRE QUATRIEME...	201
	SECHERESSE ET PROCESSUS NARRATIF	201
	A.	Introduction	201
	B.	Sécheresse et processus narratif dans <i>Sahel ! Sanglante sécheresse</i>	202
	C.	Sécheresse et processus narratif dans <i>Gouverneurs de la rosée</i>	212
	D.	Sécheresse et processus narratif dans <i>L'Année de la grande sécheresse</i>	224
	E.	Sécheresse et processus narratif dans <i>L'Archer bassari</i>	235
	T ROISIEME PARTIE	245
	SECHERESSE ET ECRITURE	245
I.	Introduction	245
II.	CHAPITRE PREMIER...	252
	LA SECHERESSE COMME MARQUE DE STYLE	252
	A.	La parataxe	252
	B.	La densité de style	256
		1. La négation	257
		2. L'implication	259
		3. Les verbes suggestifs	260
		4. Alliance du nom et de l'adjectif	262
		5. Les figures	265
		a. L'hypallage	266
		b. Les images	267
		i. la comparaison	268

	ii.	les métaphores	270
		α	les métaphores in praesentia			270
		0	les métaphores in abstentia			273
	6.	L'isotopie du haut degré	274
	C.	Le rythme binaire et l'antithèse	279
III.	CHAPITRE DEUXIEME	282
	L'ECRITURE DE LA SENSIBILITE	282
	A.	La phrase	282
		1. Le rythme ternaire	282
		2. La cadence majeure	285
	B.	Les mots...	287
		1. <i>L'Année de la grande sécheresse</i>	287
		a. La recherche du pathétique	287
			i.	Les noms	...	287
			ii.	Les adjectifs...	...	289
			iii.	Les verbes	...	291
			iv.	Les adverbes	...	293
			v.	Les images	...	294
		b. Le thème de la mort	295
		2. <i>Gouverneurs de la rosée</i>	297
		a. La recherche du pathétique	297
			i.	Les noms	...	297
			ii.	Les adjectifs...	...	298
			iii.	Les verbes	...	299
			iv.	Les adverbes	...	300
			v.	Les figures	...	300
			α	l'interrogation	...	300

0	l'image	301
b.	Le thème de la mort	302
3.	<i>Sahel ! Sanglante sécheresse</i>	304
a.	La recherche du pathétique	304
i.	Les noms	304
ii.	Les adjectifs	305
iii.	Les verbes	305
b.	Le thème de la mort	306
4.	<i>L'Archer bassari</i>	308
a.	La recherche du pathétique	308
-	Les noms	308
-	Les adjectifs	309
-	Les verbes	309
b.	Le thème de la mort	310
QUATRIEME PARTIE						312
SECHERESSE, TEXTE ET CONTEXTE...						312
(Réalisme et Transtextualité)						312
I.	Introduction	312
II.	CHAPITRE PREMIER	315
SECHERESSE ET REALISME DANS GOUVERNEURS DE LA ROSEE						315
III.	CHAPITRE DEUXIEME	344
SECHERESSE ET REALISME DANS SAHEL ! SANGLANTE SECHERESSE						344

IV. CHAPITRE TROISIEME	357
	SECHERESSE ET REALISME DANS						
	<i>L'ARCHER BASSARI</i>	357
V. CHAPITRE QUATRIEME	366
	SECHERESSE ET REALISME DANS <i>L'ANNEE</i>						
	<i>DE LA GRANDE SECHERESSE</i>	366
VI. CHAPITRE CINQUIEME	376
	SECHERESSE, TEXTE ET INTERTEXTE	376
CINQUIEME PARTIE	389
	SECHERESSE, TEXTE ET PRETEXTE	389
I. Introduction	389
II. CHAPITRE PREMIER	391
	SECHERESSE ET DISCOURS SOCIO-						
	POLITIQUE	391
III. CHAPITRE DEUXIEME	399
	SECHERESSE ET DISCOURS SUR LA						
	SUPERSTITION	399
IV. CHAPITRE TROISIEME	406
	SECHERESSE ET DISCOURS SUR LA						
	CONDITION HUMAINE	406
CONCLUSION GENERALE	418
BIBLIOGRAPHIE	426