

Inhalt

I

Zur Einführung 9

II

Max Frischs *Homo faber* und die Literatur des technischen Zeitalters: Materialien zu einer Tradition (zusammengestellt von Walter Schmitz) 15

III

Walter Schmitz

Die Entstehung von *Homo faber*. Ein Bericht 63

IV

Alan D. Latta

Die Verwandlung des Lebens in eine Allegorie. Eine Lektüre von Max Frischs Roman *Homo faber* 79

Hans Geulen

Max Frischs *Homo faber* 101

Peter Pütz

Das Übliche und das Plötzliche. Über Technik und Zufall im *Homo faber* 133

Rhonda L. Blair

›*Homo faber*‹, ›*Homo ludens*‹ und das Demeter-Kore-Motiv 142

Hela Michot-Dietrich

Meursault und Faber: Sieger oder Besiegte? Ein Vergleich zwischen Camus' *Der Fremde* und Frischs *Homo faber* 171

Mona Knapp

Moderner Ödipus oder blinder Anpasser? Anmerkungen zum *Homo faber* aus feministischer Sicht 188

Walter Schmitz

Max Frischs Roman *Homo faber*. Eine Interpretation 208

V

Reinhold Viehoff

Max Frischs *Homo faber* in der zeitgenössischen Literaturkritik
der ausgehenden fünfziger Jahre.

Analyse und Dokumentation 243

Walter Schmitz

Nachfolge auf eigenen Wegen: Die Wirkungsgeschichte
von Max Frischs Werk in der deutschsprachigen

Gegenwartsliteratur 290

VI

Kommentierte Bibliographie 341

Verzeichnis der Literaturkritiken 355