

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen	9
Vorwort	11
Einleitung	13
Der Begriff „Reliquie“ in der ägyptologischen Literatur	17
Die Quellen	43
a) Die griechisch-lateinischen Quellen	43
b) Die ägyptischen Quellen	48
Edfou I	48
Dümichen, GI III, Taf. 1	49
Die große Choiak-Inschrift von Dendera	58
a) Die Zeilen 45 u. 46 der Choiak-Inschrift	58
b) Die Zeilen 54 bis 59 der Choiak-Inschrift	66
pJumilhac	68
Kleinere Texte	78
Die Kanopenprozession	80
Allgemeine Beobachtungen zur Textstruktur	84
Süden – 1. Szene	86
2. Szene	88
3. Szene	90
4. Szene	92
5. Szene	94
6. Szene	96
7. Szene (1. o. äg. Gau)	98
8. Szene (2. o. äg. Gau)	100
9. Szene (3. o. äg. Gau)	102
10. Szene (4. o. äg. Gau)	104
11. Szene (5. o. äg. Gau)	106
12. Szene (6. o. äg. Gau)	108

13. Szene (7. o. äg. Gau)	110
14. Szene (8. o. äg. Gau)	112
15. Szene (9. o. äg. Gau)	114
16. Szene (10. o. äg. Gau)	116
17. Szene (11. o. äg. Gau)	118
18. Szene (12. o. äg. Gau)	120
19. Szene (13. o. äg. Gau)	122
20. Szene (14. o. äg. Gau)	124
21. Szene (15. o. äg. Gau)	126
22. Szene (16. o. äg. Gau)	128
23. Szene (17. o. äg. Gau)	130
24. Szene (18. o. äg. Gau)	132
25. Szene (20. o. äg. Gau)	134
26. Szene (21. o. äg. Gau)	136
27. Szene	138
28. Szene	140
Norden –	
1. Szene	142
2. Szene	146
3. Szene	148
4. Szene	150
5. Szene	152
6. Szene (1. u. äg. Gau)	154
7. Szene (2. u. äg. Gau)	156
8. Szene (3. u. äg. Gau)	158
9. Szene (4. u. äg. Gau)	160
10. Szene (5. u. äg. Gau)	162
11. Szene (6. u. äg. Gau)	166
12. Szene (7. u. äg. Gau)	168
13. Szene (8. u. äg. Gau)	170
14. Szene (9. u. äg. Gau)	172
15. Szene (10. u. äg. Gau)	174
16. Szene (12. u. äg. Gau)	178
17. Szene (13. u. äg. Gau)	180
18. Szene (15. u. äg. Gau)	182
19. Szene (16. u. äg. Gau)	186
20. Szene (14. u. äg. Gau)	188
21. Szene (17. u. äg. Gau)	190
22. Szene (20. u. äg. Gau)	192
23. Szene (18. u. äg. Gau)	194
24. Szene (19. u. äg. Gau)	196
25. Szene (Pharbaites)	198
26. Szene (Pe und Dep)	200
27. Szene	202
28. Szene	204
29. Szene	206

Die Deutung der „Osirisreliquien“	208
1. o. äg. Gau	209
2. o. äg. Gau	214
3. o. äg. Gau	214
4. o. äg. Gau	216
5. o. äg. Gau	217
6. o. äg. Gau	218
7. o. äg. Gau	220
8. o. äg. Gau	222
9. o. äg. Gau	224
10. o. äg. Gau	225
11.–14. o. äg. Gau	226
15. o. äg. Gau	230
16. o. äg. Gau	232
17./18. o. äg. Gau	233
19. o. äg. Gau	234
20./21. o. äg. Gau	236
1. u. äg. Gau	238
2. u. äg. Gau	239
3. u. äg. Gau	241
4. u. äg. Gau	243
5. u. äg. Gau	244
6. u. äg. Gau	245
7. u. äg. Gau	248
8. u. äg. Gau	251
9. u. äg. Gau	252
10. u. äg. Gau	255
11. u. äg. Gau u. Pharbaites	256
12. u. äg. Gau	257
13. u. äg. Gau	258
14. u. äg. Gau	260
15. u. äg. Gau	260
16. u. äg. Gau	262
17. u. äg. Gau	263
18. u. äg. Gau	264
19. u. äg. Gau	265
20. u. äg. Gau	266
Alter und Entstehungsort der Lehre von der Identität von Gauen und Körperteilen	267
Die Kanopenprozession und das Ritual des Kornosiris	272
Die Osirisglieder und die Gliedervergottung	290

Exkurs: Kanopenartige Wassergefäße	302
Zusammenfassung und Schlußfolgerungen	305
Anhang: Übersichtsskizzen zur Lage der neuabgeschriebenen Szenen im Hathor-Tempel von Dendera	312
Übersicht über die Zuordnung von einzelnen Körperteilen zu Gauen	314
Indices	317
1. Ägyptische Götter	317
2. Götter, Heroen, Religionsstifter, Heilige anderer Religionen	318
3. Körperteile	318
4. Ortsnamen (nach ägyptischen Gauen gegliedert)	320
5. Ortsnamen (alphabetisch gegliedert)	322
6. Sachregister	323
7. Zitierte Textstellen aus Tempeln der griechisch-römischen Zeit	323
8. Zitierte Autoren	326