

Einleitung 7

I. TEIL

Theater in vorkapitalistischen Kulturen 19

1. Der Körper im Zentrum 21

*Tanzende Könige, puppenspielende Bauern* 21

*Die freigebigen Herrscher* 32

2. Die Toten als die Macht der Lebenden 42

*Die Theatralität mythisch-religiöser Haltungen* 42

*Welt der Menschen im Spiel der Geister* 55

*Montagen* 65

3. Die Lächerlichkeit des Monumentalen 79

*Parodien, Clowns, Verkehrsrituale* 79

*Komik, Karnevalismus, Feste* 98

*Die vielen Gesichter der Maske* 117

4. Engel Tuwo, der exzellente Kuchen. Theater als Kunst 124

*Ein unmögliches Phänomen* 124

*Im Grenzland von Religion und Kunst: Theater des Ekine-Bundes* 127

*Kunst der Dorfgemeinschaften: Okumkpa der Afikpo-Ibos und Koteba der Bambara* 133

⇒ *Theater der mündlichen Dichtung* 138

*Alarinjo-Maskeraden — besondere Künste der Höfe und Aristokratien* 142

*Zu einer Theorie von Theater* 147

*Faszination der Kunst, Dilemma der Künstler* 177

## II. TEIL

Das 20. Jahrhundert 187

1. Das disziplinierte Theater 189

*Absondern und Ordnen* 189

*Theater und Bildungselite* 219

2. Die Welt ist wie die Haut eines Chamäleons 238

*Spiele der Stadt* 238

*Concert Parties und Yoruba-Wandertheater* 244

*Populäres Theater: Kunst der Massen und der  
Künstler* 265

3. Bewegungen 286

*Dramen für die Entwicklung oder Spiele der  
Befreiung* 287

*Die Verrückten und die Spezialisten. Wole Soyinka* 299  
*Überleben. Theater in Südafrika* 332

4. Das afrikanische Beispiel gegen Ende des 20. Jahrhunderts.

    Noch einmal zur Theorie von Theater 356

Anmerkungen 370

Namensregister 443