

Inhaltsverzeichnis:

Vorwort VIII

Übersichtskarte IX

Einleitung X - XI

1.	Kulturareal Montaña	1
1.1.	Die Bewohner des Andenosthanges	1
1.2.	Die Montaña im Spannungsfeld zwischen Anden und Tiefland	2
2.	Die Proto-Aruak Stämme der peruanischen Montaña	7
2.1.	Allgemeine Charakterisierung	7
2.2.	Die Matsingenka	9
2.2.1.	Quellenlage	9
2.2.2.	Das Verbreitungsgebiet	11
2.2.3.	Allgemeine Daten	12
2.2.4.	Das Verhältnis zu den Nachbarstämmen	13
2.2.5.	Die ökogeographischen Gebietsmerkmale	15
2.3.	Die Mashco	17
2.3.1.	Quellenlage	17
2.3.2.	Das Verbreitungsgebiet	19
2.3.3.	Allgemeine Daten	20
2.3.3.1.	Die Amaracaire	22
2.3.3.2.	Die Araseri	22

II

2.3.3.3.	Huachipaire und Zapiteri	23
2.3.3.4.	Die Toyeri	25
2.3.4.	Das Verhältnis zu den Nachbarstämmen	25
2.3.5.	Die ökogeographischen Gebietsmerkmale	26
2.4.	Die Amuesha	28
2.4.1.	Quellenlage	28
2.4.2.	Das Verbreitungsgebiet	31
2.4.3.	Allgemeine Daten	32
2.4.4.	Das Verhältnis zu den Nachbarstämmen	33
2.4.5.	Die ökogeographischen Gebietsmerkmale	35
2.5.	Die Piro	36
2.5.1.	Quellenlage	36
2.5.2.	Das Verbreitungsgebiet	37
2.5.3.	Allgemeine Daten	37
2.5.4.	Das Verhältnis zu den Nachbarstämmen	39
2.5.5.	Die ökogeographischen Gebietsmerkmale	41
2.6.	Campa Indianer	42
2.6.1.	Quellenlage	42

III

2.6.2.	Das Verbreitungsgebiet	49
2.6.3.	Die Zugehörigkeit zum Aruak- Phylum	50
2.6.4.	Campas - Chunchos - Antis	51
2.6.5.	Stammesgliederung	53
2.6.6.	Die Isolation der Pajonal Asheninka	56
2.6.7.	Der Gran Pajonal als kulturelles Rückzugsgebiet	58
2.6.8.	Kulturkonstanz	59
2.6.8.1.	Kultureller Konservatismus	59
2.6.8.2.	Die Auflehnung - ein historischer Überblick	60
2.6.9.	Das traditionelle Verhältnis zu den Nachbarstämmen	68
2.6.10.	Die ökogeographischen Merkmale des Gran Pajonal	69
3.	Ihre kulturelle Stellung im Rahmen der ostperuanischen Proto-Aruak Stämme	71
3.1.	Erscheinungsbild	71
3.1.1.	Die Kleidung	71
3.1.1.1.	Die Baumwollcushma	71
3.1.1.2.	Herstellverfahren	75
3.1.1.3.	Die Rindenbaststoffcushma	76

3.1.1.4.	Herstellverfahren	76
3.1.1.5.	Wickelrock und Hemd als Frauentracht	77
3.1.1.6.	Der Wickelrock als Männertracht	78
3.1.1.7.	Unbekleidet	78
3.1.2.	Körperdekoration	79
3.1.2.1.	Die Gesichtsbemalung	79
3.1.2.2.	Das Schwärzen der Zähne	85
3.1.2.3.	Körperbemalung	86
3.1.2.4.	Deformationen	87
3.1.2.4.1.	Tatauierung	87
3.1.2.4.2.	Weitere Deformationen	88
3.1.2.5.	Der Schmuck	91
3.1.2.5.1.	Der Kopfputz	91
3.1.2.5.1.1.	Bast- und Geflechtkrone	91
3.1.2.5.1.2.	Federkopfschmuck	95
3.1.2.5.1.3.	Die "Kapuze"	96
3.1.2.5.2.	Schmuckbänder	97
3.1.2.5.2.1.	Arm- und Beinbinden	97
3.1.2.5.2.2.	Das Kindertragband	97
3.1.2.5.2.3.	Schulterband und Umhängetasche	99
3.1.2.5.3.	Schmuckgehänge	100

3.2.	Die Siedlung	103
3.2.1.	Siedlungsdichte und -weise	103
3.2.2.	Siedlungsmobilität	105
3.2.3.	Der Wohnkomplex	106
3.2.4.	Die Siedlung - Übergreifende Sinnzusammenhänge	120
3.2.5.	Temporäre Waldlager	121
3.3.	Die Wirtschaft	123
3.3.1.	Indianische Wirtschaften zwischen Tradition und Moderne	123
3.3.2.	Die Subsistenzwirtschaft	126
3.3.2.1.	Der Rodenbau	126
3.3.2.1.1.	Die Platzwahl	127
3.3.2.1.2.	Roden und Brennen	129
3.3.2.1.3.	Pflanzen, Pflegen, Ernten	136
3.3.2.1.4.	Die Hauptanbaupflanzen	146
3.3.2.1.4.1.	Manihot ayipi	146
3.3.2.1.4.2.	Planten und Bananen	149
3.3.2.2.	Die Jagd	150
3.3.2.2.1.	Jagdformen und Ausbeute	152
3.3.2.2.2.	Jagd vorbereitende Rituale	154
3.3.2.2.3.	Tierherra und Speziesgeister	155

3.3.2.2.4.	Jagdmittel	157
3.3.2.2.4.1.	Pfeil und Bogen	157
3.3.2.2.4.2.	Weitere Jagdmittel	160
3.3.2.2.5.	Der Stellenwert der Jagd	161
3.3.2.3.	Der Fischfang	163
3.3.2.4.	Sammeltätigkeit	165
3.4.	Soziologie	168
3.4.1.	Kinshipterminologie und Deszendenzsystem	168
3.4.2.	Heirat - Ehe - Residenz	172
3.4.3.	Grundelemente der Sozialorganisation und politische Autorität	179
3.4.4.	Einige Aspekte des zwischenmenschlichen Beziehungsgeflechts	185
3.4.4.1.	Ritualisierte Umgangsformen: Ayompari System und Begrüßungszeremonie	186
3.4.4.2.	Freizügigkeit als ein grundlegendes Prinzip des Zusammenlebens	188
3.5.	Das religiöse System	190
3.5.1.	Die Welt des Menschen	191

3.5.2.	Der Mensch	195
3.5.3.	Gute Geister, Gottheiten und maligne Dämonen; rituelle Verehrung	200
3.5.4.	Medizinmann und Hexen	217

ZUSAMMENFASSUNG

LITERATURVERZEICHNIS

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

PHOTOS