

# Inhalt

<b>Walter Lesch und Markus Leniger</b> <b>Vorwort</b>	7
--	---

## Interdisziplinäre Grundlagen

<b>Walter Lesch</b> <b>Biomedizinische Ethik im Film</b> Konturen eines Programms für Praxis und Forschung	19
--	----

<b>Solveig Lena Hansen</b> <b>Dystopie und Methode</b> Zur fiktionalen Verhandlung moralischer Überzeugungen in der Bioethik	37
---	----

<b>Sabine Wöhlke, Solveig Lena Hansen und Angelika Thielsch</b> <b>Geschichten von Gewicht</b> Gesundheitsethische und hochschuldidaktische Überlegungen zum Einsatz von Dokumentarfilmen am Beispiel Adipositas	59
---	----

<b>Sabine Gottgetreu</b> <b>Ethische Fragen im zeitgenössischen medical drama</b> Ein filmwissenschaftlicher Blick auf das Genre der Arzt- und Krankenhausserien	79
---	----

<b>Pablo Hagemeyer</b> <b>Ein Blick auf das Genre der Arzt- und Krankenhausserien – aus der Perspektive ärztlicher Fachberatung in der Film- und Serienproduktion</b>	99
--	----

## Filmbesprechungen

<b>Reinhold Zwick</b> <b>Entscheidungskrisen</b> Pränatale Diagnostik und (Spät-)Abtreibung im Film	115
---	-----

<b>Daria Pezzoli-Olgiati</b> <b>Adoleszenz als abgründige Metamorphose</b> Eine Besprechung von Lisa Brühlmanns BLUE MY MIND	127
<b>Walter Lesch</b> <b>Eine Analyse von KINDESWOHL</b> Verknüpfungen von Ethik, Recht, Religion und Medizin im Roman und im Film	141
<b>Markus Leniger</b> <b>HALT AUF FREIER STRECKE von Andreas Dresen –</b> <b>Eine filmische ars moriendi?</b>	159
<b>Franz Günther Weyrich</b> <b>Zwischen ars moriendi und ars vivendi</b> Der Film DIE LEBENDEN REPARIEREN von Katell Quillévére	175
<b>Markus Zimmermann</b> <b>GOTT</b> Theologisch-ethischer Kommentar zu einem verfilmten Theaterstück	195
<b>Walter Lesch</b> <b>Der zerbrochene Kreis des Lebens</b> Medizinethische Überlegungen zu THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN	207
 <b>Neue Fragen nach dem Menschsein</b>	
<b>Christof Mandry</b> <b>Transhumanismus und Posthumanismus</b> Utopie – Ideologie – Gesellschaftskritik	227
<b>Karsten Schmidt</b> <b>Die Frage nach dem Menschsein in BLADE RUNNER und</b> <b>BLADE RUNNER 2049</b>	247
<b>Christian Wessely und Alexander Ornella</b> <b>Körperhardware und Geistessoftware</b> Zur Genese eines Missverständnisses	269
<b>Autorinnen und Autoren</b>	293
<b>Abbildungsnachweise</b>	300
<b>Filmregister</b>	301