

5 **Grußwort**  
ULRIKE BEISIEGEL,  
REINHARD JAHN, METIN TOLAN

6 **Räume des Wissens. Die Basisausstellung im Forum Wissen**  
MARIE LUISA ALLEMEYER,  
JOACHIM BAUR, CHRISTIAN VOGEL

## LEITPRINZIPIEN UND TIEFENBOHRUNGEN

20

### RÄUME

JOACHIM BAUR

34 **Denkbewegungen im diagrammatischen Raum. Johann Christoph Gatterers universalgeschichtliche Synopse von 1769**  
JANA AUGUST

38 **Exkursionen. Wissenserwerb und Wissensweitergabe im Feld, Garten, Bergwerk und in Fabriken**  
DOMINIK HÜNNIGER

42 **Natur in Schaukästen. Miniaturräume für die Schule**  
ALEXANDER GALL

46 **„Big Science“ in einem kleinen Garten. Der Göttinger Botanische Garten um 1900**  
RICHARD HÖLZL

50 **Im Denkraum der Mathematik. David Hilbert am Schreibtisch**  
HOLE RÖSSLER

54 **Der Hörsaal als Lehrraum**  
MICHAEL MARKERT

58 **Ökologie im Experiment. Richard Harders botanische Versuche 1962–64**  
CHRISTINA WESSELY

62

### PRAKTIKEN

MICHAEL FÜRST

72 **„Das ist so eine Kunst für sich.“**  
INTERVIEW MIT SARAH BANK

80 **„Durch das Präparieren bin ich gezwungen nachzudenken, wie sieht der Baum aus.“**  
INTERVIEW MIT FABIAN BRAMBACH

88 **„Für mich gehören Denken und Schreiben sehr stark zusammen.“**  
INTERVIEW MIT ELLA GRIESHAMMER

94 **„Insekten präparieren, das ist für mich so wie Basteln.“**  
INTERVIEW MIT JOCHEN DRESCHER

102 **„Zeichnen muss interpretieren!“**  
INTERVIEW MIT IMMO HESKE UND ANNA WESEMANN

108 **„Das ist wie Schlagzeug spielen.“**  
INTERVIEW MIT ANNIKA VON RODEN-WENDHAUSEN  
UND NICOLE SCHRICKEL

114

### AKTEURE

CHRISTIAN VOGEL

126 **Sammeln verbindet. Christiane von Waldeck-Pyrmont und Johann Friedrich Blumenbach**  
MIRIAM MÜLLER

130 **Listenmacht. Effekte des Auflistens in der Wissenschafts- und Sammlungskultur im 18. und 19. Jahrhundert**  
ANNE GREENWOOD MACKINNEY

134 **„Von dem treulosen Klindworth habe ich mich trennen müssen.“ Ein „unsichtbarer“ Akteur an der Seite Georg Christoph Lichtenbergs?**  
MATTHIAS REKOW

138 **Olga Pringsheim. Sammeln als unsichtbare Care-Arbeit**  
VERENA SUCHY

142 **Maß und Macht. Pflanzenporträts mit Männern**  
SARINE WALTENSPÜL

146 **What's in a name? Funktionen und Praktiken der Eponymie**  
CHRISTOPH MEINEL

150

## PERSPEKTIVEN

DANIELA DÖRING

- 160 Beschädigtes Bildnis von David Hilbert  
JORUN RUPPEL, AMELIE MAY, RAMIN GOLESTANIAN
- 162 Kartons zur Aufbewahrung von  
Schädeln  
MNYAKA SURURU MBORO, JOHANNA LESSING,  
KATHARINA STÖTZEL
- 164 Hut eines Robbenjägers  
BABETTE B. TISCHLEDER, GUDRUN BUCHER,  
ALUTHIQ MUSEUM
- 166 Zeitgenössische Transkription einer  
Tonaufnahme von Schahdad Khan  
ANAHITA NADJIMI, LENA GLÖCKLER

168

## MOBILITÄTEN

KARSTEN HECK

- 178 Von Athen nach London, von London  
nach Göttingen  
DANIEL GRAEPLER
- 182 Mobile Anschauungslehre  
ANN-SOPHIE LEHMANN, IMKE VOLKERS
- 186 Insekten als Ressource  
KERSTIN PANNHORST
- 190 Was weiß denn schon ein Film?  
Eine kurze Filmbiografie  
MARIO SCHULZE, SARINE WALTENSPÜL
- 194 Ethnologische Feldforschung unter  
dem Blick der Kamera  
TORSTEN NÄSER
- 198 Ein Nachlass in Bewegung. Wenn  
Objekte sich und andere mobilisieren  
SONJA E. NÖKEL

202

## OBJEKTE

MARGARETE VÖHRINGER

- 212 Nicht fürs Licht geeignet.  
Die Grafische Sammlung der Georg-  
August-Universität Göttingen  
ANNE-KATRIN SORS
- 216 Benin-Bronzen  
REBEKKA HABERMAS
- 220 Bedeutungsvielfalt und Reduktion.  
Ein Federschmuck der Mebêngôkre  
MICHAEL KRAUS
- 224 Wissen in Szene setzen. Die  
*Cinarchea*-Materialien und das  
Altertumswissenschaftliche  
Filmarchiv Sammlung Stern  
SOPHIA LINDEMANN, MARTIN LINDNER

228

## SENSIBILITÄTEN

JOHANNA STAPELFELDT

- 238 Broken Links  
MINAKSHI MENON
- 242 Takatahara. Facetten einer  
anthropologischen Māori-Büste aus  
kolonialen Kontexten  
VERONIKA TOCHA
- 246 Menschenaffen ausstellen. Zwischen  
Kolonial- und Museumspolitik  
ANNEKATHRIN KRIEGER
- 250 Koloniales Wissen aus der Kiste.  
Albert Peters Sammelreisen im  
kolonialisierten Ostafrika  
HANNAH STIEGLITZ
- 254 Vermessene Menschen und  
vermischte Interessen.  
Repräsentationen des Körpers  
zwischen Wissenschaft und  
Kolonialwirtschaft  
JOHANNA STAPELFELDT
- 260 Carl Dürrge. Fallporträt eines  
Menschen  
STEPHANIE SERA
- 264 Zwischen Individuum und Krankheit.  
Eine sensible Syphilismoulage aus der  
Sammlung der Göttinger Hautklinik  
VICTORIA MORICK
- 268 „Sau Ingrid“ oder die Schweinefrage  
MANUEL GOGOS

## AUSSTELLUNGSRUNDGANG

- |     |               |     |              |
|-----|---------------|-----|--------------|
| 280 | Perspektiven  | 308 | Schreibtisch |
| 284 | Praktiken     | 312 | Atelier      |
| 288 | Verknüpfungen | 316 | Salon        |
|     |               | 320 | Hörsaal      |
| 292 | Museum        | 324 | Werkstatt    |
| 296 | Schränke      | 328 | Holzweg      |
| 300 | Labor         | 332 | Markt        |
| 304 | Feld          | 336 | Bibliothek   |

## MAKING OF

- |     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 342 | Forum Wissen – Das Making of<br>MARIE LUISA ALLEMEYER  | 358 | Sanierung und Umnutzung von<br>Gebäuden unter Denkmalschutz<br>ROBERT FÖRSTER                                    |
| 348 | Ausstellungsgestaltung als<br>Wissenschaft für sich<br>TANJA ZÖLLNER                         | 360 | Blick in das Museum aus dem Museum<br>VOLKER HUCKEMANN, LARA KOCH  |
| 352 | Forum Wissen Göttingen.<br>Der Denkmalspekt<br>LUTZ KRAUSE, ALEXANDER PFOHL, FELIX FLECHTNER | 364 | „Wir wollen’s wissen“ oder was es<br>mit der blauen Brille auf sich hat<br>TEAM ALUMNI DER UNIVERSITÄT GÖTTINGEN |
| 355 | Das Bauvorhaben Forum Wissen –<br>Ein Projekt wird realisiert<br>SONJA KASTRUP               | 367 | Das Forum Wissen. Freiraum<br>für Entdeckungen<br>BERNHARD GRAF, PATRICIA RAHEMPOUR,<br>HELMUTH TRISCHLER        |

## EUROPÄISCHE PERSPEKTIVEN AUF UNIVERSITÄTSMUSEEN

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 372 | Das Gustavianum. Ein neues Museum<br>für eine alte Universität<br>MIKAEL AHLUND                     | 383 | The Hunterian @Universität Glasgow.<br>Das erste öffentliche Museum in<br>Schottland<br>STEPH SCHOLTEN |
| 378 | GUM. Das Universitätsmuseum<br>Gent als Vorreiter einer kritischen<br>Öffentlichkeit<br>MARJAN DOOM |     |  |

## ANHANG

- |     |             |     |              |
|-----|-------------|-----|--------------|
| 391 | Autor*innen | 396 | Bildnachweis |
|     |             | 397 | Impressum    |