

5 **Grußwort**
ULRIKE BEISIEGEL,
REINHARD JAHN, METIN TOLAN

6 **Räume des Wissens. Die Basis-
ausstellung im Forum Wissen**
MARIE LUISA ALLEMEYER,
JOACHIM BAUR, CHRISTIAN VOGEL

LEITPRINZIPIEN UND TIEFENBOHRUNGEN

20

RÄUME

JOACHIM BAUR

34 **Denkbewegungen im diagramma-
tischen Raum. Johann Christoph
Gatterers universalgeschichtliche
Synopsis von 1769**
JANA AUGUST

38 **Exkursionen. Wissenserwerb und
Wissensweitergabe im Feld, Garten,
Bergwerk und in Fabriken**
DOMINIK HÜNNIGER

42 **Natur in Schaukästen. Miniaturräume
für die Schule**
ALEXANDER GALL

46 **„Big Science“ in einem kleinen Garten.
Der Göttinger Botanische Garten um
1900**
RICHARD HÖLZL

50 **Im Denkraum der Mathematik. David
Hilbert am Schreibtisch**
HOLE RÖSSLER

54 **Der Hörsaal als Lehrraum**
MICHAEL MARKERT

58 **Ökologie im Experiment. Richard
Harders botanische Versuche 1962–64**
CHRISTINA WESSELY

62

PRAKTIKEN

MICHAEL FÜRST

72 **„Das ist so eine Kunst für sich.“**
INTERVIEW MIT SARAH BANK

80 **„Durch das Präparieren bin ich
gezwungen nachzudenken, wie sieht
der Baum aus.“**
INTERVIEW MIT FABIAN BRAMBACH

88 **„Für mich gehören Denken und
Schreiben sehr stark zusammen.“**
INTERVIEW MIT ELLA GRIESHAMMER

94 **„Insekten präparieren, das ist für
mich so wie Basteln.“**
INTERVIEW MIT JOCHEN DRESCHER

102 **„Zeichnen muss interpretieren!“**
INTERVIEW MIT IMMO HESKE UND ANNA WESEMANN

108 **„Das ist wie Schlagzeug spielen.“**
INTERVIEW MIT ANNIKA VON RODEN-WENDHAUSEN
UND NICOLE SCHRICKEL

114

AKTEURE

CHRISTIAN VOGEL

126 **Sammeln verbindet. Christiane
von Waldeck-Pyrmont und Johann
Friedrich Blumenbach**
MIRIAM MÜLLER

130 **Listenmacht. Effekte des Auflistens
in der Wissenschafts- und Sammlungs-
kultur im 18. und 19. Jahrhundert**
ANNE GREENWOOD MACKINNEY

134 **„Von dem treulosen Klindworth habe
ich mich trennen müssen.“ Ein
„unsichtbarer“ Akteur an der Seite
Georg Christoph Lichtenbergs?**
MATTHIAS REKOW

138 **Olga Pringsheim. Sammeln
als unsichtbare Care-Arbeit**
VERENA SUCHY

142 **Maß und Macht.
Pflanzenporträts mit Männern**
SARINE WALTENSPÜL

146 **What's in a name? Funktionen
und Praktiken der Eponymie**
CHRISTOPH MEINEL

150

PERSPEKTIVEN

DANIELA DÖRING

- 160 Beschädigtes Bildnis von David Hilbert
JORUN RUPPEL, AMELIE MAY, RAMIN GOLESTANIAN
- 162 Kartons zur Aufbewahrung von
Schädeln
MNYAKA SURURU MBORO, JOHANNA LESSING,
KATHARINA STÖTZEL
- 164 Hut eines Robbenjägers
BABETTE B. TISCHLEDER, GUDRUN BUCHER,
ALUTHIQ MUSEUM
- 166 Zeitgenössische Transkription einer
Tonaufnahme von Schahdad Khan
ANAHITA NADJIMI, LENA GLÖCKLER

168

MOBILITÄTEN

KARSTEN HECK

- 178 Von Athen nach London, von London
nach Göttingen
DANIEL GRAEPLER
- 182 Mobile Anschauungslehre
ANN-SOPHIE LEHMANN, IMKE VOLKERS
- 186 Insekten als Ressource
KERSTIN PANNHORST
- 190 Was weiß denn schon ein Film?
Eine kurze Filmbiografie
MARIO SCHULZE, SARINE WALTENSPÜL
- 194 Ethnologische Feldforschung unter
dem Blick der Kamera
TORSTEN NÄSER
- 198 Ein Nachlass in Bewegung. Wenn
Objekte sich und andere mobilisieren
SONJA E. NÖKEL

202

OBJEKTE

MARGARETE VÖHRINGER

- 212 Nicht fürs Licht geeignet.
Die Grafische Sammlung der Georg-
August-Universität Göttingen
ANNE-KATRIN SORS
- 216 Benin-Bronzen
REBEKKA HABERMAS
- 220 Bedeutungsvielfalt und Reduktion.
Ein Federschmuck der Mebêngôkre
MICHAEL KRAUS
- 224 Wissen in Szene setzen. Die
Cinarchea-Materialien und das
Altertumswissenschaftliche
Filmarchiv Sammlung Stern
SOPHIA LINDEMANN, MARTIN LINDNER

228

SENSIBILITÄTEN

JOHANNA STAPELFELDT

- 238 Broken Links
MINAKSHI MENON
- 242 Takatahara. Facetten einer
anthropologischen Māori-Büste aus
kolonialen Kontexten
VERONIKA TOCHA
- 246 Menschenaffen ausstellen. Zwischen
Kolonial- und Museumspolitik
ANNEKATHRIN KRIEGER
- 250 Koloniales Wissen aus der Kiste.
Albert Peters Sammelreisen im
kolonialisierten Ostafrika
HANNAH STIEGLITZ
- 254 Vermessene Menschen und
vermischte Interessen.
Repräsentationen des Körpers
zwischen Wissenschaft und
Kolonialwirtschaft
JOHANNA STAPELFELDT
- 260 Carl Dürrge. Fallporträt eines
Menschen
STEPHANIE SERA
- 264 Zwischen Individuum und Krankheit.
Eine sensible Syphilismoulage aus der
Sammlung der Göttinger Hautklinik
VICTORIA MORICK
- 268 „Sau Ingrid“ oder die Schweinefrage
MANUEL GOGOS

AUSSTELLUNGSRUNDGANG

- | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|
| 280 | Perspektiven | 308 | Schreibtisch |
| 284 | Praktiken | 312 | Atelier |
| 288 | Verknüpfungen | 316 | Salon |
| | | 320 | Hörsaal |
| 292 | Museum | 324 | Werkstatt |
| 296 | Schränke | 328 | Holzweg |
| 300 | Labor | 332 | Markt |
| 304 | Feld | 336 | Bibliothek |

MAKING OF

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 342 | Forum Wissen – Das Making of
MARIE LUISA ALLEMEYER | 358 | Sanierung und Umnutzung von
Gebäuden unter Denkmalschutz
ROBERT FÖRSTER |
| 348 | Ausstellungsgestaltung als
Wissenschaft für sich
TANJA ZÖLLNER | 360 | Blick in das Museum aus dem Museum
VOLKER HUCKEMANN, LARA KOCH |
| 352 | Forum Wissen Göttingen.
Der Denkmalspekt
LUTZ KRAUSE, ALEXANDER PFOHL, FELIX FLECHTNER | 364 | „Wir wollen’s wissen“ oder was es
mit der blauen Brille auf sich hat
TEAM ALUMNI DER UNIVERSITÄT GÖTTINGEN |
| 355 | Das Bauvorhaben Forum Wissen –
Ein Projekt wird realisiert
SONJA KASTRUP | 367 | Das Forum Wissen. Freiraum
für Entdeckungen
BERNHARD GRAF, PATRICIA RAHEMPOUR,
HELMUTH TRISCHLER |

EUROPÄISCHE PERSPEKTIVEN AUF UNIVERSITÄTSMUSEEN

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 372 | Das Gustavianum. Ein neues Museum
für eine alte Universität
MIKAEL AHLUND | 383 | The Hunterian @Universität Glasgow.
Das erste öffentliche Museum in
Schottland
STEPH SCHOLTEN |
| 378 | GUM. Das Universitätsmuseum
Gent als Vorreiter einer kritischen
Öffentlichkeit
MARJAN DOOM | | |

ANHANG

- | | | | |
|-----|-------------|-----|--------------|
| 391 | Autor*innen | 396 | Bildnachweis |
| | | 397 | Impressum |