

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Der Sturm auf die Bastille am 14. Juli 1789 als Medienereignis. Zur Berichterstattung politischer Zeitungen des deutschen Südwestens . .	13
Sabine Holtz	
Imaginationen der Revolution. Zur Sprachbildlichkeit in Schubarts <i>Vaterlandschronik</i> 1789	33
Benjamin Specht	
Erzählen vor und nach der Revolution. Schubarts Kultur- und Sozialgeschichte in Anekdoten, Fabeln und moralischen Geschichten. . . .	55
Dirk Niefanger	
Wie über eine Revolution berichten? Schubart und Posselt als Journalisten und Historiker	67
Gerhard Sauder	
Schubarts <i>Leben und Gesinnungen</i> als Gefangenenliteratur. Existentielle Bedrohung und Haftautobiographik	85
Andreas Bässler	
Menschenquäler oder Völkervater? Zu Schubarts Fürstenbild	97
Barbara Potthast	
Schubarts Klavierlied <i>Die Fürstengruft</i> in Abschriften und der Bearbeitung Johann Evangelist Brandls	123
Joachim Kremer	
»O Freiheit, Freiheit«. Über zwei politische Gedichte Schubarts und Klopstocks aus dem Jahr 1789. Nebst allgemeinen Anmerkungen über eine umstrittene Gattung	143
Franz Schwarzbauer	
Revolutionäre Damen in Paris und Stuttgart – und Schubart. Ein Essay. . .	163
Ulrich Gaier	
Namensregister	173