

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
1. Die symbolische Dimension des Menschen	12
1.1 Die kulturelle Dimension des Menschen	21
1.1.1 Die mediale Dimension des Menschen	28
1.2 Die mediale Neuzeit: larvatus prodeo	37
2. Die transzendente Obdachlosigkeit und das mediale Obdach	62
3. Die „Insel Felsenburg“: Zwischen Melancholie und Metafiktion	83
3.1 „Darum behagt dem Dichtergenie / Das Element der Melancholie“	84
3.2 Verfahren der metafiktiven Mediation	92
3.3 Diskurse der Vermittlung und Vermittlung der Diskurse	107
3.3.1 Das trichotome Denksystem: Körper, Geist, Maschine	113
3.3.2 Literatur als Bedienungsanleitung des Lebens	123
3.4 Mediale Irritationen und Medien-Utopie	130
4. Gellert als mediales Phänomen	144
4.1 Die Bestimmung des Menschen	157
4.2 Transparente Medien und intransparente Moral	163
4.2.1 Unzuverlässige Medien	177
5. „Tobias Knaut“: Anthropologische Normierung und ästhetische Unterminierung	198
5.1 Rezeptionsästhetische Spiele	211
5.1.1 Mediale Kontingenz als ironische Schreibstrategie	220
5.1.2 Groteske und ästhetischer Witz	232
5.2 Der <i>imaginierende</i> Mensch	242
6. Der <i>imaginierte</i> Mensch: Ein physiognomischer Exkurs	255

7.	„Anton Reiser“ und die Entgrenzung der Diskurse	287
7.1	Mediales Kreißen	294
7.2	Mediale Kindheit und Fremdbestimmung	309
7.3	Mediale Adoleszenz und Befreiung	329
 Schluss		 340
 Literaturverzeichnis		 342
 Danksagung		 357