

Inhalt

Abstract	VII
Vorwort	IX
1 Einleitung	1
2 Das Fest	3
2.1 Typischer Ablauf der Feiertage	3
2.2 Die Bedeutung für die Menschen	6
3 Historie	9
3.1 Ursprung von Mariä Himmelfahrt	9
3.2 Ursprung des Festes in Warendorf	10
3.3 Das Fest in Warendorf in verschiedenen Zeiten	12
4 Kunstwerke	15
4.1 Das Gnadenbild der ‚Glorreichen Jungfrau von Warendorf‘	15
4.2 Kunst	17
4.2.1 Die Kleider des Gnadenbildes	17
4.2.2 Die acht Bildstöcke mit dem Gnadenbild	19
4.2.3 Das Andachtsbildchen	20
4.2.4 Wolfgang Lamché – Warendorfer Bögen	20
4.2.5 Ausstellung ‚Maria ImPuls der Zeit‘	21
4.2.6 Stefan Lutterbeck und eine exemplarische Werkbetrachtung seiner ‚Madonna mit Sonnenscheibe‘	22

4.3	Die Bögen	23
4.3.1	Die Bogengemeinschaften	24
4.3.2	Die neun Bögen	25
4.3.3	Mini-Marienbögen	31
4.4	Musik	31
4.4.1	Musik an den Bögen	32
4.4.2	Musical ‚Mutter Maria‘	33
4.5	Prozessionen	33
4.5.1	Der Prozessionsweg	35
4.5.2	Pferdeprozession	35
5	Vergleich: Liborifest in Paderborn	37
6	Fazit und Ausblick	41
7	Literaturverzeichnis	45
	Anhang: Abbildungen	51
	Anhang: Abbildungsverzeichnis	87