

Inhalt

Einleitung	IX
<i>Marta Famula und Verena Witschel</i>	

TEIL I

Widerständigkeit des Theaters

1. „Das Grundelement von Theater ist Verwandlung“. Heiner Müllers Idee des Theaters als Krise (und Störung)	3
<i>Norbert Otto Eke</i>	
2. Heiner Müllers letzte Krise in <i>Germania 3</i>	20
<i>Hans-Christian Stillmark</i>	
3. Die Widerständigkeit der Wirklichkeit. Krise in Wolfram Lotz' Drama <i>Der große Marsch</i>	36
<i>Marta Famula</i>	
4. Das Komische als Krise, das Komische in der Krise? Über (un-)aufgeklärte Lächerlichkeit im Spannungsfeld von Ethno-Comedy und Kunsttheater	57
<i>Hans Roth</i>	

TEIL II

Krise als Strategie der Daseinsbewältigung

5. Performing Resilience. Be-Happy (!) in der Dauerkrise	77
<i>Martina Leeker</i>	
6. Gestörte Norm. Krise als Grenzüberschreitung in Juli Zehs <i>Corpus Delicti</i>	96
<i>Verena Witschel</i>	

7. **Das Potential der Krise. Neue Erzähl- und Inszenierungsmöglichkeiten im Theater des Internetzeitalters am Beispiel von Kay Voges' *Die Borderline Prozession*** 122
Natalia Fuhry
8. **Von *Eldorado* zu *Mars*: (Familiäre) Mikro- und (gesellschaftliche) Makrodystopien in Theatertexten Marius von Mayenburgs** 134
Artur Petka

TEIL III

Darstellbarkeit von Krisen

9. ***Staging Differences* – Krisenexperimente mit der *Glokalisierung* im zeitgenössischen immersiven Theater** 147
Friedemann Kreuder
10. **Körper in der Krise. Zu theatralen Repräsentationen von Migrationsbewegungen nach Europa** 161
Felix Lempp
11. **Krisen der Repräsentation – Boten(-berichte) als Mittel und Mittler von Darstellungskritik** 182
Friederike Oberkrome
12. **Krisen mit Fragmenten. Zeitgenössisches Theater als Ausdruck des Fragments, dargestellt am Beispiel von *Verrücktes Blut* von Nurkan Erpulat und Jens Hillje** 204
Paul Martin Langner

TEIL IV

Krise als Neuausrichtung des Theaters

13. **Der diskrete Charme des Flüchtigen. Thom Luz' ästhetisch hybride Stückentwicklung *Girl from the fog machine factory*** 223
Stefan Tigges

14. **Krise oder Liberalisierung der dramatischen Natur am Beispiel von Roland Schimmelpfennig** 244
Agata Mirecka
15. **Die Herausforderung des Zuschauers angesichts der Vermittlung von Krisen. Eine Skizze zur Position des Zuschauers anhand von René Polleschs *Kill your Darlings! Streets of Berladelphia* und Martin Crimps *Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino*** 254
Joanna Gospodarczyk
16. **Die Krise übersetzen. Vor *Sonnenaufgang* von Ewald Palmethofer. Nach Gerhart Hauptmann. Trotz Peter Szondi** 265
Dag Kemser
17. **Krise der Wahrheitssuche? Bemerkungen zu Ewald Palmethofers *die unverheiratete*** 282
Karol Sauerland
- Auswahlbibliographie zu den Beiträgen des Bandes** 295
- Die Autorinnen und Autoren des Bandes** 317