

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
Abkürzungen. . . . .	9
Einleitung. . . . .	11
1. Vorbemerkungen zum Kommentar . . . . .	11
2. Nonnos aus Panopolis, der Autor der <i>Dionysiaka</i> . . . . .	14
3. Die Stellung des 12. Buches innerhalb der Gesamtstruktur der <i>Dionysiaka</i> . . . . .	17
3.1. Überblicksskizze über Inhalt und Struktur der <i>Dionysiaka</i> . . . . .	17
3.2. Die Stellung des 12. Buches innerhalb des Werkganzen . . . . .	21
4. Das 12. Buch als Abschluss der Ampelos-Episode. . . . .	24
5. Der unfertige Zustand des 12. Buches . . . . .	30
6. Das 12. Buch und die literarische Tradition . . . . .	36
7. Die dionysische Poetik der <i>Dionysiaka</i> . . . . .	43
7.1. Dionysisches Erzählchaos . . . . .	46
7.2. Dionysische Sprache. . . . .	48
8. Literarische Technik im 12. Buch . . . . .	51
8.1. Narrative Technik . . . . .	52
8.2. Sprachlich-stilistische Gestaltung. . . . .	67
9. Überblick über die Textüberlieferung der <i>Dionysiaka</i> . . . . .	85
10. Übersicht über das 12. Buch . . . . .	90
Text und Übersetzung. . . . .	93
Kommentar. . . . .	116
Literaturverzeichnis. . . . .	280
Allgemeines Register . . . . .	290