

## Table

Introduction.....	9
<i>Chapitre 1</i> La théorie du portage terroriste.....	21
Liminaire.....	21
1. Phase 1 : Le portage terroriste des hommes-bébés .....	22
1.1. Le Portage est un processus .....	22
1.2. L'espace du portage .....	23
2. Investissement des lieux et choix des candidats .....	26
2.1. A la recherche du candidat idéal .....	26
2.2. La domination territoriale .....	28
3. Le Portant et ses adjutants.....	31
3.1. Les Temps de la coaptation.....	32
3.2. Des HEH : le présent pour le futur du passé glorieux.....	32
3.3. Les ESM : le cycle magique .....	36
4. Phase 2 : L'embrigadement terroriste.....	39
4.1. « Brainwashing » .....	39
4.2. « Love bombing» comme prélude à la rééducation.....	42
4.3. Un ticket pour le Paradis .....	46
5. Phase 3 : Le « grand saut » .....	53
5.1. La ligne droite de l'attentat .....	56
5.2. Le jour « j » .....	58
5.3. Et après ? .....	64
Conclusion .....	65
<i>Chapitre 2</i> Les fissures dans le mur.....	67
Liminaire.....	67
1. L'Aspiration céleste, la pesanteur terrestre.....	69
2. Les secrets du mur .....	74
2.1. Le promeneur aveugle.....	75
2.2. « Œil pour œil, dent pour dent » .....	78
3. La fêlure de la voix narrative .....	81
4. L'être ou le néant .....	83
5. La spécularité «prosopopique» .....	85
Conclusion .....	89
<i>Chapitre 3</i> Terrorisme et émotions démocratiques.....	91
Liminaire.....	91
1. Une architecture théâtralisée.....	92

2. Le ballet énonciatif .....	93
3. Émotions, imagination et action .....	97
3.1. Le « déclic » comme activation du cadre cognitif .....	98
3.2. Le basculement .....	102
3.3. Le tremplin de la double haine.....	108
3.4. L'écorce sans le noyau.....	110
4. Mstafa vu par les victimes : perception différentielle.....	113
4.1. Rinçage de l'œil, rituel d'adieu.....	114
4.2. L'envers et l'endroit.....	116
4.3. Les beaux yeux assassins .....	120
4.4. Le cœur et la raison.....	122
5. Brahim qui tombe des nues.....	125
5.1. L'imagination émotionnelle.....	127
5.2. Tel père, tel fils .....	130
6. Le témoignage de Mjido, le rescapé .....	134
6.1. Dans le feu de l'action .....	135
6.2. Dieu des dieux.....	137
6.3. Vivre pour ne pas oublier.....	140
6.4. Un témoin pas comme les autres.....	141
6.5. Voir n'est pas « voir venir ».....	144
6.6. Le spectacle du spectacle .....	146
Conclusion .....	148
Conclusion générale.....	151
Bibliographie .....	163
Table .....	167