Sommaire

Silences du chœur	7
Retour sur une disparition	7
Pratiques chorales avant le XVII ^e siècle	11
En quête de vraisemblance	21
Une mauvaise publicité	24
Créer l'immersion : reconfiguration des fonctions chorales	31
Fonction d'écoute : crédibilité de l'action fictionnelle	31
Fonction herméneutique : abolir la distance	35
Fonction contextuelle: imager pour situer	38
Fonction émotionnelle : amplifier ou étouffer ?	45
Fonction didascalique: des chœurs aux notes	49
Arranger le conflit	57
Fonction délibérative : des arbitres sur la scène tragique	63
Reprise de commentaires évaluatifs	63
Délibérations inversées	67
Discours doublés et doubles discours	71
Conflit tragique et alternance des points de vue	75
Personnages outrés, conflits exacerbés	85
Le chœur est mort, vive le personnage	97
Fonction politique : de l'espace collectif au lieu intime	99
Des personnages esseulés	106
Un spectacle particulier	
Scène et salle: la scission	
Vers une individualisation de l'expérience théâtrale	
Du bien commun à la gloire individuelle	
Dés-illusions. Résurgences du chœur au XX ^e siècle	131
Bibliographie sélective	139
Postface par Lise Michel	143