

Sommaire

- 11 Préface LAURENT LE BON ET XAVIER REY
- 12 Allemagne/Années 1920/
Nouvelle Objectivité/August Sander
ANGELA LAMPE ET FLORIAN EBNER
- 14 **incipit**
- 16 La norme culturelle de l'objectivité
L'anti-expressionnisme à Weimar SABINA BECKER
- 22 Gustav F. Hartlaub et la «Nouvelle Objectivité»
à Mannheim INGE HEROLD
- 32 **standardisation**
- 34 «Un nouvel art qui fait socialement sens»
August Sander et les progressistes de Cologne
FLORIAN EBNER
- 48 Un bref résumé de la genèse de l'Isotype:
Otto Neurath, Marie Reidemeister et Gerd Arntz
JEAN-CHRISTOPHE ROYOUX
- 52 La cité de logements la plus moderne d'Allemagne:
la Römerstadt de Francfort
PHILIPPE STURM ET CHRISTINA TREUTLEIN
- 60 Des meubles nouveaux pour un nouvel habitat:
les «meubles standard» de Marcel Breuer WERNER MÖLLER
- 64 **montages**
- 66 Le montage, synthèse visuelle BERND STIEGLER
- 82 Walter Ruttmann (1887–1941)
Berlin: Die Sinfonie der Großstadt [Berlin, symphonie
d'une grande ville], 1927 PHILIPPE-ALAIN MICHAUD
- 88 **les choses**
- 90 Le discours des choses. La Nouvelle Objectivité
et la nature morte OLAF PETERS
- 102 Voir les choses. La photographie, un lien avec le monde
SIMONE FÖRSTER
- 116 Elfa Bergmann-Michel (1895–1971)
Wo wohnen alte Leute? [Où habitent les personnes
âgées?], 1931 JONATHAN POUTHIER
- 118 **persona froide**
- 120 *Persona* froide et mélancolie CATHERINE WERMESTER
- 142 August Sander: extraits du groupe III,
La Femme, et du groupe II, *L'Artisan*
du corpus *Hommes du XX^e siècle*
- 148 **rationalité**
- 150 L'américanisme: une vision du monde, une idéologie
et une profession de foi. Le culte de la technique
dans la photographie de la République
de Weimar HERBERT MOLDERINGS
- 184 L'habitat rationnel, un paradigme architectural
pendant la République de Weimar ELKE MITTMANN
- 194 La nouvelle littérature féminine: Irmgard Keun
et Marieluise Fleisser KERSTIN BARNDT
- 198 Futura, à l'assaut du monde PATRICK RÖSSLER
- 202 **utilité**
- 204 L'«opéra d'actualité», miroir de la Nouvelle Objectivité
PASCAL HUYNH
- 214 Un Alaska qui borde les mers du Sud
Brecht et la Nouvelle Objectivité IRÈNE BONNAUD
- 220 **transgressions**
- 222 Préface à la transgression JONATHAN ODDEN
- 246 Les artistes face au dépassement des normes:
autour de l'iconographie du *Lustmord* MARIE GISPERT
- 256 **regard vers le bas**
- 258 L'objectif révolutionnaire: le «regard vers le bas»
du réalisme allemand CHRISTIAN JOSCHKE
- 274 Siegfried Kracauer (1889–1966)
Die Angestellten [Les Employés], 1930 OLIVIER AGARD
- 276 Slávan Dudow (1903–1963)
Zeitprobleme. Wie der Arbeiter Wohnt
[Problèmes contemporains. Comment se loge
l'ouvrier], 1930 JONATHAN POUTHIER
- 278 August Sander: extraits du groupe VI,
La Grande Ville, et du groupe II, *L'Artisan*
du corpus *Hommes du XX^e siècle*
- 292 L'ordre froid ANGELA LAMPE
- 296 **épilogue**
- 298 L'exposition «Kulturbolschewistische Bilder»
[Tableaux du bolchevisme culturel]
et la Nouvelle Objectivité MATHIAS LISTL
- 300 Retournements ARNO GISINGER
- annexes**
- 302 Chronologie SOPHIE GOETZMANN
- 304 Bibliographie sélective SOPHIE GOETZMANN
- 306 Liste des œuvres exposées

Les introductions aux sections
sont écrites par Sophie Goetzmann.