

Inhalt / Sommario

- 14 Goethes Italienreise – Die Erfindung eines Landes, das es niemals gab
- 15 Il viaggio in Italia di Goethe: la scoperta di un paese mai esistito
Peter Assmann
- 24 Arkadien – Ein Land, das es niemals gab
- 25 Arcadia: un paese che non è mai esistito
Johannes Ramharter
- 40 Nördliche Spiegelungen – Italien und das höfische Weimar zur Goethezeit
- 41 Riflessioni nordiche – l'Italia e la corte di Weimar al tempo di Goethe
Rainer Krauß
- 54 „Nun versteh' ich erst die Claude Lorrains [...].“
Goethes erste italienische Reise im Lichte seiner Vorstellungen von Kunstwahrheit und Naturwirklichkeit
- 55 “Solo adesso capisco i quadri di Claudio di Lorena...”
Il primo viaggio in Italia di Goethe alla luce della sua concezione sulla verità dell’arte e sulla realtà della natura
Hannes Etzlstorfer
- 86 Goethes Sammelleidenschaft
- 87 La passione di Goethe per il collezionismo
Wolfgang Sölder
- 94 Goethe *incognito* in Rom
- 95 Goethe in incognito a Roma
Roberto Zapperi
- 110 „Er konnte nie ganz unglücklich werden, weil er sich immer wieder nach Neapel dachte.“ Die Bedeutung Neapels für die Reisen und das spätere Leben von Johann Caspar Goethe und Johann Wolfgang von Goethe
- 111 “Mio padre non poté mai essere del tutto infelice, perché il suo pensiero tornava sempre a Napoli”. L’importanza della città partenopea nei viaggi e nella vita di Johann Caspar Goethe e del figlio Johann Wolfgang von Goethe
Jonathan Singerton
- 136 Der unmögliche Laokoon. Auf der Suche nach einem verlorenen Kunstereignis
- 137 Il Laocoonte impossibile: sulle tracce di un caso artistico dimenticato
Ralf Bormann
- 162 Pendant, Ideal, Klischee. Zum Italienbild in den deutschsprachigen Ländern
- 163 Pendant, ideale, cliché. L’immagine dell’Italia nei paesi di lingua tedesca
Luigi Reitani

- | | |
|--|---|
| <p>182 Stereotypes Gewimmer.
Zu Reiseerfahrungen in Italien</p> <p>183 Lamenti stereotipati: le esperienze di viaggio in Italia
<i>Joseph Imorde</i></p> <p>198 Wo fängt Italien an?
Eine Brenner-Elegie</p> <p>199 Dove inizia l'Italia? Una elegia del Brennero
<i>Golo Maurer</i></p> <p>212 „Mitt besonderer Lust were ich gern förder vff Sicilien gezogen“</p> <p>213 “Con particolar gioia avrei voluto proseguire fino in Sicilia...”
<i>Cecilie Hollberg</i></p> <p>236 Rom Retour. Die Italienreise des Joseph Anton Gottfried Spiegler (1789 und 1793)</p> <p>237 Roma andata e ritorno: il viaggio in Italia di Joseph Anton Gottfried Spiegler (1789 e 1793)
<i>Hansjörg Rabanser</i></p> <p>258 <i>A Sentimental Landscape.</i>
Aufzeichnungen zur Landschaft seit Goethe</p> <p>259 <i>A Sentimental Landscape.</i>
Appunti sul paesaggio da Goethe in poi
<i>Rosanna Dematté</i></p> | <p>272 Weg von hier oder die Reise als Aufbruch. Zu den Arbeiten von Barbara Klemm und Simona Obholzer</p> <p>273 Via di qua, o il viaggio come partenza. Sulle opere di Barbara Klemm e Simona Obholzer
<i>Helena Pereña</i></p> <p>281 Werke / Opere</p> <p>383 Anhang / Apparati</p> <p>384 Bibliografie</p> <p>385 Bibliografia</p> <p>400 Autorinnen und Autoren</p> <p>401 Autori</p> |
|--|---|