

Vorwort	9
MICHAEL AHLERS, BENJAMIN JÖRISSEN, MARTIN DONNER & CARSTEN WERNICKE	

I. Design und Produktion

Chopped and Screwed	19
MALTE PELLETER	

Klassische Musik im Tonstudio	41
KARIN MARTENSEN	

Opening the Black Box	65
ANDREAS MÖLLENKAMP	

2. Wissen und Bildung

Touch-Screen-Music	89
MARC GODAU	

Listen and Repeat	123
SARAH-INDRIYATI HARDJOWIROGO	

Selbstregulierte Lernpraxen beim digitalen Musikhören	141
ANDREAS LEHMANN-WERMSE, BENJAMIN WEYEL, ANDREAS BREITER, PHILIPP KRIETER, MICHAEL VIERTEL	

Fighting to Sound	165
JAN TORGE CLAUSSEN	

3. Konsumtion/Prosumtion und Nutzung

Adressierungspraktiken in der *Ableton Link*-Community 191

VERENA WEIDNER, MATTHIAS HAENISCH,
MAURICE STENZEL & MARC GODAU

»Leserpräsentationen«: zuhause bei Hi-Fi-Fans 211

BENJAMIN BURKHART

Digitale Designs und ästhetische Praxis 231

MARTIN DONNER & BENJAMIN JÖRISSEN

**Rekonstruktionen konvergenter und divergenter Problemlösetypen
und -modi in musikalisch-kreativen Prozessen und der Aneignung
von MusikmachDingen** 265

CARSTEN WERNICKE & MICHAEL AHLERS

Verzeichnis der Autor*innen 293