

**10**  
**ANNETTE GEIGER UND**  
**BIANCA HOLTSCHKE**  
**Einleitung – Grafisches Gestalten**  
**als Weltwissen und Bilderordnung**

GRUNDLAGEN DER PIKTOGRAMMATIK  
SEIT OTTO NEURATH

**22**  
**ANNETTE GEIGER**  
**Vom falschen Bild**  
**das Richtige denken-**  
**Piktogrammatik**  
**seit Platon**

**Re/Präsentation im Zeitalter**  
**des Auges – Otto Neuraths**  
**methodische Anverwandlung**  
**der Kunst/Geschichte**  
**ASTRIT SCHMIDT-**  
**BURKHARDT**  
**46**

**76**  
**DANIELA STÖPPEL**  
**Piktogramm und Revolution –**  
**Medientheoretische Überlegungen zur**  
**Genese der Bildstatistik aus der**  
**politischen Schwarzweißgrafik 1919–21**

**Piktogramme als Symbolsysteme –**  
**Diskurs, Konventionalisierung,**  
**Kollektivsymbol**  
**ROLF F. NOHR**  
**112**

PIKTOGRAMME DES POPULÄREN

**136**

**CAROLIN SCHELER**

**Der bildsprachliche Kosmos  
im computeranimierten  
Kinofilm**

**Emoji als  
Piktogrammatik**

**LUKAS R. A. WILDE**

**162**

WISSENSBILDUNG UND BILDERWISSEN

**186**

**JOOSTEN MUELLER**

**Zur piktogrammatischen Darstellung  
eines Virus – Zwischen wissen-  
schaftshistorischer Spurensuche und  
modellexperimenteller Wissens-  
generierung**

**214**

**BIANCA HOLTSCHKE**

**Können Bilder falsch sein?**

**Piktorhetorik –  
Über das Wissen im Design**

**PIERRE SMOLARSKI**

**242**

**Über die Möglichkeiten  
der Zeichnung –  
Darstellerlexikon  
HANNES KATER  
256**

**Der Bilder generierende  
Impuls  
SAMUEL NYHOLM  
278**

**Zu den  
AUTOR\*INNEN  
299**

**ABBILDUNGS-  
VERZEICHNIS  
303**