

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
<i>Jan Jachmann &amp; Andrea Welte</i>	
Ethnographie und ihr Potenzial für musikpädagogische Forschung .....	15
<i>Ethnography: A Methodology for Music Educational Research</i>	
<i>Mario Dunkel</i>	
Mehr als ein „Buzzword“: zum Synergiepotenzial von Intersektionalitätsforschung und diversitätsbezogener Musikpädagogik .....	31
<i>More than a "Buzzword": On the Potential for Synergy Between Intersectionality Studies and Diversity-Related Music Education</i>	
<i>Monika Unterreiner</i>	
Anerkennung als musikpädagogische Analysekatgorie Entwicklung eines fachbezogenen Analyseschemas als methodisches Werkzeug einer anerkennungsbasierten Dateninterpretation .....	49
<i>Recognition as an Empirical-Analytical Category of Music Education Research</i>	
<i>Lukas Bugiel</i>	
Musikalische Bildung auf dem Boden der Tatsachen Skizzierung einer bildungstheoretisch orientierten musikbezogenen Biografieforschung .....	67
<i>About Empirical Research of Music-Related Learning as a Transformative Process ('Bildung')</i>	
<i>Natalia Ardila-Mantilla, Michael Göllner &amp; Sophie Reiland</i>	
Brüche, Anläufe, Übergänge Musikkulturelle Teilhabeprozesse im Spiegel narrativer Interviews mit ehemaligen Musikschulschüler*innen .....	83
<i>Breaks, Attempts, Transitions Musical Participation Processes Seen Through the Lens of Narrative Interviews with Former Music School Students</i>	

*Jacqueline Beisiegel & Valerie Krupp*

Barrieren der Teilhabe

Was Schüler\*innen davon abhält, außerunterrichtliche musikalische  
Bildungsangebote an Schulen wahrzunehmen ..... 97

*Barriers to Participation – What prevents Pupils from Participating  
in Extra-Curricular Music Activities in Schools*

*Andrea Bießmann*

Zwischen Missionserfüllung und Selbstverwirklichung: Lehrende im

venezolanischen *El Sistema* .....117

*Between Following the Mission and Self-Realization: Teachers in  
the Venezuelan El Sistema*

*Julia Weber*

Das Tabu der Einmischung

Überzeugungen und Handeln im Bereich der Kompositionspädagogik ..... 133

*The Taboo of Intervening*

*Beliefs and Action in the Field of Composition Pedagogy*

*Ute Konrad*

Erfahrungsräume auf der Hinterbühne

Nebenhandlungen im Bandklassenunterricht als besondere

Momente des musikalisch-ästhetischen Lernens – Perspektiven

für Forschung und Unterrichtsgestaltung ..... 149

*Backstage as a Space for Aesthetic Learning. Subplots in Rock*

*Band Class Lessons as Special Moments – Perspectives for*

*Research and Lesson Design*

*Thade Buchborn*

Wie Schüler\*innen in Unterrichtspausen mit musikalischen

Versatzstücken musizieren und Musik erfinden

Rekonstruktion eines informell geprägten musikalischen

Interaktionsprozesses mithilfe der dokumentarischen Videointerpretation ... 167

*How Students Play and Invent Music During Class Breaks Using*

*Musical Fragments. Reconstruction of Informal Musical*

*Interaction Using Documentary Video Interpretation*

*Jan Duve*

Prozesse des Verbindens und Distanzierens in digitalen  
Gruppenkompositionen  
Eine Videostudie zur Rolle der Dinge beim Musik-Erfinden  
mit Loops und Samples ..... 181

*Processes of Connecting and Distancing Digital Group Compositions.  
A Video Study on the Role of Digital Things in Composing with Loops and Samples*

*Linus Eusterbrock, Marc Godau, Matthias Haenisch & Christian Rolle*

Spielwiese und Spielzeug: ludische Qualitäten  
ästhetischer Erfahrung in der Appmusikpraxis..... 199

*Playground and Toy: Ludic Qualities of Aesthetic Experiences  
in App-Music Practices*

*Matthias Krebs*

De-/Legitimation von digitalen Technologien im Gesangs-  
und Instrumentalunterricht an Musikschulen  
Eine Untersuchung zum ablehnenden und befürwortenden Sprechen  
von Musikschullehrkräften über den unterrichtlichen Einsatz  
digitaler Technologien ..... 217

*De-/Legitimation of the Use of Digital Technologies in Vocal and Instrumental  
Instruction in Public Music Schools. An Investigation into Music School  
Teachers' Talk About the Use of Digital Technologies in Music Lessons*

*Christian Rolle, Linus Eusterbrock, Daniel Fiedler, Sophia Friedmann,  
Marc Godau, Matthias Haenisch, Johannes Hasselhorn, Matthias Krebs,  
Jens Knigge, Maurice Stenzel, Verena Weidner & Andreas Lehmann-Wermser*

Bericht zum Symposium „Forschungsansätze im Dialog. Zum Verhältnis  
unterschiedlicher theoretischer und methodischer Zugänge zu  
musikalischer Bildung mit Digitaltechnologien“ ..... 237

*Report on the Symposium "Research Approaches in Dialogue.  
On the Relationship Between Different Theoretical and  
Methodological Approaches to Music Education Using Digital Technologies"*