

Inhalt

Vorwort	IX
Kapitel 1 Allgemeine Einführung zu Beethovens Skizzen und seiner Arbeitsweise	1
1.1 Die Arten der überlieferten Quellen	1
1.2 Zur Überlieferungssituation	3
1.3 Funktionen der Skizzenbücher	6
1.4 Skizzenarten	8
1.4.1 <i>Konzeptskizzen</i>	9
1.4.2 <i>Überblicksskizzen</i>	9
1.4.3 <i>Variantenskizzen</i>	11
1.4.4 <i>Verlaufsskizzen</i>	11
1.4.5 <i>Skizzen von geringem Ausmaß</i>	12
1.4.6 <i>Skizzen von mittlerer Länge</i>	12
1.4.7 <i>Partiturskizzen</i>	13
1.4.8 <i>Verbalskizzen</i>	15
1.5 Der Kompositionsprozess – Von den Skizzen bis zur Ausarbeitung der Partitur	16
1.6 Beethovens Sprachgebrauch	20
Kapitel 2 Überlegungen zur Methodik	23
2.1 Entzifferung und Interpretation der Skizzen	23
2.2 Kontextualisierung	28
2.2.1 <i>Skizzen-Zuordnung</i>	28
2.2.2 <i>Verbindungen zu Skizzen in anderen Quellen</i>	28
2.3 Schreibprozesse und Schreibchronologie innerhalb von Skizzenbüchern	29
2.3.1 <i>Rekonstruktion der Schreibchronologie anhand von Metatexten</i>	30
2.3.2 <i>Explizite Metatexte</i>	31
2.3.3 <i>Implizite Metatexte</i>	32
2.4 Neue Möglichkeiten für die Skizzen-Edition durch eine zukünftige digitale Darstellung	34

Kapitel 3 Zur Quelle	37
3.1 Datierung	37
3.2 Provenienz	40
3.3 Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands des Skizzenbuchs	47
3.4 Quellenbeschreibung	54
3.5 Seitenfaltungen im Engelmann-Skizzenbuch	60
3.6 Stand der Forschung in Bezug auf das Skizzenbuch	64
Kapitel 4 Verzeichnisse – Der Inhalt des Skizzenbuchs	71
4.1 Verzeichnis der Skizzen und Einträge in der Reihenfolge der Seiten	71
4.2 Verzeichnis der Skizzen und Einträge nach Werken geordnet ...	92
4.2.1 <i>Skizzen zu ausgeführten Werken</i>	93
4.2.2 <i>Skizzen zu bisher unbekanntem Werken</i>	100
4.2.3 <i>Varianten und Korrekturen zu den Diabelli-Variationen</i> <i>op. 120</i>	103
4.3 Verzeichnis der Abkürzungen Beethovens	106
Kapitel 5 Verbindungen zu anderen Quellen	109
5.1 Mit dem Engelmann-Skizzenbuch in Verbindung stehende Quellen und deren Datierung	109
5.1.1 <i>Artaria 201</i>	110
5.1.2 <i>Ms. 57,1</i>	111
5.1.3 <i>Ms. 96</i>	115
5.1.4 <i>Weitere Quellen: Ms. 57,3, Landsberg 8/1 und</i> <i>Artaria 205/5</i>	118
5.2 Übersicht über die Quellen-Beziehungen	119
5.3 Verzeichnisse der Skizzen zu den Diabelli-Variationen und zur Neunten Symphonie in Artaria 201, Ms. 57,1 und Ms. 96	120
Kapitel 6 Analyse des Inhalts des Skizzenbuchs	125
6.1 Überblick über den Inhalt des Skizzenbuchs	125
6.2 Diabelli-Variationen (op. 120)	127
6.2.1 <i>Skizzen zu den Variationen 32, 33, 15 und 26</i>	127
6.2.2 <i>Varianten und Korrekturen zu den Diabelli-Variationen</i> ...	169
6.2.3 <i>Niederschrift des Themas der Diabelli-Variationen</i>	185
6.3 Neunte Symphonie (op. 125)	187
6.3.1 <i>Skizzen zum 1. Satz</i>	187
6.3.2 <i>Ideen für den 2. bis 4. Satz</i>	283

6.4	Skizzen zu anderen Werken	318
6.4.1	<i>Streichquartett-Skizzen und kontrapunktische Skizzen</i>	318
6.4.2	<i>Skizzen für Bagatellen</i>	321
6.5	Verbalskizzen und Verbalanmerkungen im Engelmann-Skizzenbuch	323
6.5.1	<i>Zuordnung</i>	324
6.5.2	<i>Kommentierung</i>	326
6.5.3	<i>Verbale Beschreibung des weiteren Verlaufs</i>	327
6.5.4	<i>Wiederholungsangaben</i>	330
6.5.5	<i>Festhalten erster Ideen</i>	331
6.5.6	<i>Instrumentenangaben</i>	332
6.5.7	<i>Verbale Überblicksskizzen</i>	335
6.5.8	<i>Ausdruck abstrakter Konzepte in der Musik</i>	339
6.5.9	<i>Zusammenfassung und Ausblick</i>	342
6.6	Zur internen Chronologie des Engelmann-Skizzenbuchs und zum Schreibprozess	343
	Abkürzungen	351
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	355
	Abbildungsverzeichnis	363
	Register	385
	Anhang	391