INDICE

PREMESSA, di CIRO PERNA 7

PARTE PRIMA. ALLUMINAR LA 'COMMEDIA'

FARA AUTIERO, *'Codex Altonensis' e ms. 597 di Chantilly: indizi dell'esistenza di un antigrafo comune. Per la ridefinizione dei rapporti tra i due testimoni* 13

SERENA PICARELLI, *Nel cantiere di un mercante copista per passione: il Pluteo 90 inf. 42 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze* 25

CHIARA PONCHIA, *The Master of the Paduan Antiphonaries and the Egerton 943 'Divine Comedy'* 43

LAURA ZABEO, *Percorsi di miniatura dantesca nella Bologna del Trecento* 55

TERESA D'URSO, *Inferno napoletano: il manoscritto 23 della Chapin Library (Williams College, Williamstown)* 71

PARTE SECONDA. CODICI NELLA STORIA

ANDREA IMPROTA, *Da Firenze alla Francia (e ritorno): la 'Commedia' BNCF, ms. II I 30* 85

ELISABETTA CALDELLI, *Molte strade portano a Dante: un manoscritto della 'Commedia' nella biblioteca del duca di Uceda* 93

RICCARDO MONTALTO, *Produzione, fruizione e circolazione meridionale dei manoscritti della 'Commedia' (secc. XIV-XV). Per un apporto paleografico* 107

PARTE TERZA. LA 'COMMEDIA' TRA RICOSTRUZIONE E INTERPRETAZIONE

ELISABETTA TONELLO, *Nel cantiere dell'edizione critica della 'Commedia': la classificazione stemmatica* 119

GIUSEPPE ALVINO, *Le 'Chiose Palermo': un commento autonomo al 'Paradiso' memore dell'esegesi dell'Amico dell'Ottimo* 133

MICHELE RINALDI, *Il motivo del poeta teologo tra testo e immagini: il caso di Guido da Pisa* 147

PARTE QUARTA. PERCORSI CRITICI MODERNI E CONTEMPORANEI

RHODA EITEL-PORTER, *The Morgan Dante Drawings in Context: Book Illustrations and Drawings* 155

KOSUKE KUNISHI, *Dante fra Croce e Gentile. Intorno alla dedica de 'La poesia di Dante'* 167
DANIELA CARMOSINO, *Sublime, romantico, J-pop: l'eroico Dante di Gō Nagai* 177

PARTE QUINTA. 'D.A.N.T.E.'

LUCIA MEROLLA-LUCIA NEGRINI, *Manus Online, per andare dove vuoi: ovvero la catalogazione dei manoscritti con Manus Online* 189
PAOLA MANONI-EVA PONZI, *Tra le maglie del web. Esposizioni virtuali e interoperabili dei manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana* 201
JULIE VAN PETEGHEM, *'Digital Dante': raffigurare Dante online* 215
LIEVE WATTEEUW-HENDRIK HAMEEUW, *Art Technical Research on Manuscript Heritage with the White Light and Multispectral Portable Light Dome System (Multi Light Reflectance Imaging)* 225

POSTFAZIONE. *Illuminated Dante Project: un approccio integrato di studi testuali, librari e iconografici*, di GENNARO FERRANTE 237

INDICI, a cura di FARA AUTIERO
Indice dei nomi 247
Indice dei manoscritti 256
Indice delle tavole 262