

Inhaltsverzeichnis

Einführung:	
Aktivität des Beschauers – Besonderheiten der Betrachtung von Plastiken – „Sichhineinversetzen“ – Gebrauchsanweisung für die Fragentabelle.	7
Daten und Werkangaben	12
Gegenständliche Bedeutung	14
„Gelände“-Erkundung	16
Tasten und Greifen:	
rund, eckig – Oberflächenstruktur – ablesbare Kräfteeinwirkungen.	19
Ansichten:	
die verschiedenen Umriss- und Querschnitte –	29
Gleichgewicht und Schwerpunkt	36
Blickführung	
wichtige Punkte und Linien	39
Gliederung	
Teilformen – Übergänge – Formverbindungen!	49
Maße	
regelmäßige, unregelmäßige Formen – Grundformen.	55
Richtungen	
zentrische, richtungsbetonte Formen.	62
Raum	
geschlossene, offene, durchbrochene Formen – Außen- u. Innenform.	65
Negativformen	76
	5

Grenzfälle	
freie Punkte, Linien u. Flächen – das Relief.	79
Werkstoff u. Bearbeitung	
aufbauen – abtragen – zusammensetzen – ablesbarer Entstehungsvorgang.	88
Farbe	95
Licht	96
Umgebung	100
Komposition	104
Deutung, das „Warum“	
äußerer Anlaß, innere Beweggründe – Zeitgeist – Assoziationen – Gesamtwirkung.	108
Werturteil	
persönliches, objektives –Vergleiche	112
Zusammenstellung der Grundfragen	117
Bildnachweis	119
Literatur-Hinweis	122