

Inhalt:

I. VORWORT	7
II. THEORIE: BILD-VERSTEHEN IN KUNSTPÄDAGOGIK UND KUNST- THEORIE	11
1 <i>Stellenwert der Kunstbetrachtung im Kontext kunstpädagogischer Kon- zepte</i>	11
1.1 Zeichenunterricht als <i>Kunsterziehung</i> bis 1890	11
1.2 Auslöser für Reformbestrebungen und Impulse 1890–1900	14
1.3 Intentionen der Kunsterziehungsbewegung 1900–1918	15
1.4 Auswirkungen der Kunsterziehungsbewegung 1920–1933	17
1.5 Kunsterziehung in der Zeit von 1933–1945	23
1.6 Musische Erziehung 1949–1963	24
1.7 Neue Strömungen in der Kunstpädagogik 1960–1979	26
1.8 Gegenwärtige Tendenzen	33
2 <i>Die Eigenart des Gegenstandes „Kunstwerk“</i>	36
2.1 Objektcharakter des Kunstwerks	38
2.2 Historische und autonome Kunstwerke	43
2.3 Autonome Kunstwerke und Gebrauchsgegenstände	44
2.4 Doppelcharakter des Kunstwerks als <i>Autonomie</i> und <i>fait social</i>	48
2.5 Polyvalenz und Polyfunktionalität der Kunstwerke	50
2.6 Kunstwerk als Symbol und Sinnbild	54
3 <i>Die Eigenart des Vorgangs der Bedeutungskonstitution</i>	57
3.1 Ästhetische Wahrnehmung	58
3.2 Bedeutungskonstitution im Verstehensprozeß	63
3.3 Beschreibung und Bedeutungskonstitution	65
3.4 Ästhetische Sprachzeichen	68
3.5 Bild-Verstehen als Bedeutungskonstitution	70
III. ANWENDUNG: ANALYSEN UND INTERPRETATIONEN VON BILD- BEISPIELEN	73
1 <i>Edvard Munch, Laura, 1911</i>	73
1.1 Bild-Analyse	76
1.2 Bild-Verstehen	80
1.3 Kommentar zum Bild-Verstehen	90