

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>1. Deutsche Literatur von ihren Anfängen bis zum Ende des frühen Mittelalters</b> . . . . .	11
Althochdeutsche Literatur in der Karolingerzeit – Stabreimdichtung – Zaubersprüche – Übersetzungen aus dem Lateinischen – Religiöse und weltliche Texte – Literatur aus der Zeit der Ottonen und frühen Salier – Buß- und Heilsdichtung in der Zeit der Salier – Scholastik und Mystik – Mariendichtung – Vorhöfische Dichtung – Spielmannsdichtung	
<b>2. Hoch- und Spätmittelalter (1170–1500)</b> . . . . .	22
Literatur des Hochmittelalters – Bedeutung des Rittertums – Mittelhochdeutsche Literatur – Welt der Antike, Artuswelt und Liebeshematik im höfischen Roman – Heldenepik – Minnesang – Literatur des Spätmittelalters – Einfluß der entstehenden Städtেকultur auf das Schrifttum – Geistliche Spiele – Frühhumanismus	
Kurzbiographien . . . . .	36
<b>3. Humanismus und Reformation (1470/80–1600)</b> . . . . .	39
Kopernikanische Wende – Förderung einer umfassenden „humanistischen“ Bildung – Belehrende Literatur – Reformation – Luthers Bibelübersetzung – Gegenreformation – Volksbücher – Narrenliteratur – Geistliche Dramen	
Kurzbiographien . . . . .	50
<b>4. Barock (1600–1700)</b> . . . . .	52
Dreißigjähriger Krieg – Regelbücher – Schäferromane – Staatsromane – Schelmenromane – Religiöse Dramen – Lustspiele und Tragödien – Sonette – Epigramme	
Kurzbiographien . . . . .	61

<b>12. Junges Deutschland (1830–1850)</b> . . . . .	147
Autoren als Publizisten – Leiden an Deutschland – Deutsche Autoren in Paris – Darstellung menschlicher Erniedrigung – Erwachendes Nationalbewußtsein	
Kurzbiographien . . . . .	153
<b>13. Poetischer Realismus (1850–1890)</b> . . . . .	155
Abbildung der Wirklichkeit – Kulturpessimismus – Landschaftsbeschreibungen – Ende des bürgerlichen Trauerspiels – Humoristische Bildgeschichten – Gesellschaftsromane – Lyrik im ausgehenden 19. Jahrhundert	
Kurzbiographien . . . . .	163
<b>14. Naturalismus (1880–1900)</b> . . . . .	165
Impulse aus dem Ausland – Aufnahme sozialwissenschaftlicher Theorien in die Literatur – Determiniertheit des Menschen – Kunstgesetz – Theatervereine – Soziale Dramen – Die Überwindung des Naturalismus	
Kurzbiographien . . . . .	172
<b>15. Literatur der Jahrhundertwende (1890–1920)</b> . . . . .	174
Symbolismus – Dichterisches Sendungsbewußtsein – „Fin de siècle“ – Lyrische Dramen und Mysterienspiele – Treffpunkt Wien – Impressionismus – Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten – Gegen den „tierischen Ernst“ – Leiden an der Gesellschaft – Zeitkritische Romane	
Kurzbiographien . . . . .	185
<b>16. Expressionismus (1910–1925)</b> . . . . .	188
Gleiche Ziele in Literatur und bildender Kunst – Erneuerung des Menschen – Lyriker treten an die Öffentlichkeit – Sprachzertrümmerung und Sprachschöpfung – Warnung vor dem Krieg – Dadaismus – Spielerische Formen im Gedicht – Effektvolle Bühnenkompositionen – Vater-Sohn-Konflikte im Drama – Aufruf zur Aktion – Wenig Aufmerksamkeit für Prosa	
Kurzbiographien . . . . .	200
<b>17. Literatur der Zwanziger Jahre (1918–1933)</b> . . . . .	203
Weimarer Republik – Psychologisches Erzählen – Neue Sachlichkeit – Neue Formen des Romans – Theater in Berlin – Volksstücke – Satiren und politische Lyrik	
Kurzbiographien . . . . .	214
<b>18. Deutsche Literatur im Exil (1933–1945)</b> . . . . .	217
Bücherverbrennung 1933 – Deutsche Verlage und Zeitschriften im Exil – Historische und zeitgeschichtliche Romanthemen – „Expressionismusdebatte“ – Erinnerungen und Utopie in den Romanen – Innere Emigration – Brechts Episches Theater – Hoffnung und Verzweiflung der Autoren im Exil	

<b>5. Pietismus, Rokoko und Empfindsamkeit (1670–1780)</b> . . . . .	64	
Pietismus (1670–1740): Religiöse Erbauungsliteratur und Natur- schwärmerei – Rokoko (1730–1750): Idyllen – Anakreontik – Empfindsamkeit (1740–1780): Bekenntnisliteratur (Briefe, Tagebücher) – Rührstücke – Oden – „Göttinger Hain“ Kurzbiographien . . . . .		73
<b>6. Aufklärung (1720–1785)</b> . . . . .	75	
Philosophie der Vernunft und enzyklopädisches Wissen – Mora- lische Wochenschriften – Vorbild Aristoteles – Literaturstreit: Nachahmen oder schöpferisches Gestalten? – Theaterreform – Bürgerliche Trauerspiele – Analytisches Drama – Bildungs- roman – Lehrdichtung Kurzbiographien . . . . .		87
<b>7. Sturm und Drang (1767–1785/90)</b> . . . . .	89	
Geniekult – Protest jugendlicher Dichter gegen moralische Zwänge und Standesgrenzen – „Werther-Fieber“ – Balladen – Pantheistische Lyrik Kurzbiographien . . . . .		99
<b>8. Klassik (1786–1805)</b> . . . . .	101	
Wiederentdeckung der Kunst der Antike – Ideal von Harmonie und Schönheit in der Dichtung – Humanität als bestimmende Idee – Philosophisch-ästhetische Schriften – Zusammenarbeit der Klassiker im Balladenjahr 1797 – Goethes Alterswerk Kurzbiographien . . . . .		114
<b>9. Zwischen Klassik und Romantik (1793–1811)</b> . . . . .	117	
Friedrich Hölderlin – Jean Paul – Heinrich von Kleist Kurzbiographien . . . . .		124
<b>10. Romantik (1798–1830)</b> . . . . .	126	
Frühromantik: Entwicklung der philosophischen Grundlagen im „Jenaer Kreis“ – Fragmente – Romantische Ironie – Progres- sive Universalpoesie – Romantische Sehnsucht: Motiv der blauen Blume und der Nacht – Frauen als Initiatorinnen literari- scher Salons – Spätromantik: Märchen – Das Phantastische – Der romantische Künstler als Außenseiter – Musikalische Gedichte, Volkslieder – Schwäbische Romantik Kurzbiographien . . . . .		136
<b>11. Biedermeier (1815–1850)</b> . . . . .	139	
Epigonentum und Restauration – Bevorzugung privater The- men – Erzählen von heimatlicher Geborgenheit und privater Idylle – Landschaftsgebundenes Erzählen – Wiener Volksthea- ter – Gestaltung historischer Stoffe Kurzbiographien . . . . .		145

Kurzbiographien . . . . .	229
<b>19. Literatur der Bundesrepublik Deutschland . . . . .</b>	<b>233</b>
Nullpunkt in der Literatur? – Exilautoren, Autoren des Widerstands im Dritten Reich und Autoren der jungen Generation – Versuche der Vergangenheitsbewältigung in der Literatur – „Gruppe 47“ – Kurzgeschichten – Suche nach einer politisch unbelasteten Sprache – Dokumentarische Literatur: Dramen und Protokolle – Politisch engagierte Lyrik – Berichtendes Erzählen aus Kriegs- und Nachkriegszeit – Die Wohlstandsgesellschaft in der Literatur – Volksstücke – Frauenliteratur – Moderne Märchen	
Kurzbiographien . . . . .	251
<b>20. Literatur der Deutschen Demokratischen Republik (DDR) . . . . .</b>	<b>255</b>
Bemühungen um eine sozialistische Nationalliteratur – Antifaschistische Literatur – Schematisierte Wirklichkeitsdarstellungen – Sozialistischer Realismus: der „Bitterfelder Weg“ – Verschiedene Realisierungen des Bitterfelder Wegs – Vergangenheitsbewältigung in der Literatur – Dramatisierung und Adaption historischer Stoffe – Lyrik in der DDR – Kritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Land	
Kurzbiographien . . . . .	268
<b>21. Literatur Österreichs seit 1945 . . . . .</b>	<b>270</b>
Restauratives und innovatives Erzählen – „Wiener Gruppe“ – Mundartdichtung – Spiel mit der Sprache – Neue Ausdrucksmöglichkeiten in der Lyrik – Hörspiele – „Forum Stadtpark“ – Frauenliteratur – Zunehmende Bedeutung junger Autoren	
Kurzbiographien . . . . .	282
<b>22. Literatur der deutschsprachigen Schweiz seit 1945 . . . . .</b>	<b>285</b>
Literarische Bedeutung der politisch neutralen Schweiz als Zufluchtort – „Moderne Klassiker“ – Phase engagierter Literatur – Konkrete Poesie – Auseinandersetzung des Menschen mit seiner Umwelt im Roman – Krankheit und Tod als Motiv – Freude am Erzählen und Erprobung neuer Wege	
Kurzbiographien . . . . .	295
<b>Zeittafel . . . . .</b>	<b>299</b>
<b>Personen- und Werkregister . . . . .</b>	<b>314</b>
<b>Sachregister . . . . .</b>	<b>331</b>
<b>Quellennachweis . . . . .</b>	<b>334</b>