

INHALT

VORWORT	7
NOTIZEN ZUR BRASILIANISCHEN KULTURGESCHICHTE (TIAGO DE OLIVEIRA PINTO)	9
DIE MUSIK DER KAYABI: SCHAMANEN- UND KRIEGSLIEDER (ELISABETH TRAVASSOS)	14
ZUR MUSIKKONZEPTION DER KAMAYURÁ (RAFAEL JOSÉ DE MENEZES BASTOS)	48
DAS ABENDLÄNDISCHE MUSIK-ERBE PORTUGIESISCHER PRÄGUNG (ANTONIO ALEXANDRE BISPO)	58
CURURU: LIEBEDICHTUNG UND EPENGE SANG IN SÃO PAULO (JULIETA DE ANDRADE)	77
BANDAS-DE-PÍFANOS, DIE INSTRUMENTAL-ENSEMBLES DES NORDOSTENS (JOSÉ MARIA TENÓRIO ROCHA, TIAGO DE OLIVEIRA PINTO)	89
BUMBA-MEU-BOI IN MARANHÃO (KAZADI WA MUKUNA)	108
AFRIKANISCHE MUSIKKULTUREN IN BRASILIEN (GERHARD KUBIK)	121
CAPOEIRA, DAS KAMPFSPIEL AUS BAHIA (TIAGO DE OLIVEIRA PINTO)	148
CANDOMBLÉ (TIAGO DE OLIVEIRA PINTO)	160
MUSIK DER XANGÔ-KULTE VON RECIFE (RITA LAURA SEGATO, JOSÉ JORGE DE CARVALHO)	176
DIE GESCHICHTE DER CHORO-ENSEMBLES VON RIO DE JANEIRO (ARY VASCONCELOS)	193
DIE SAMBA-SCHULEN IN RIO DE JANEIRO (MARIA ISAURA PEREIRA DE QUEIROZ)	205
ERGÄNZENDE LITERATUR	222
SACHREGISTER	225