

# Inhalt

	9	<b>Vorwort und Dank</b> Sam Keller und Theodora Vischer
	14	<b>Nicht nur <i>eine</i> Geschichte</b> <b>Eine Einführung</b> Theodora Vischer
	23	<b>Prolog: Marie Bashkirtseff</b> Marlene Bürgi
<b>Berthe Morisot</b>	30	<b>Malen und gemalt werden</b> <b>Berthe Morisot und die Rolle des Modells</b> Sylvie Patry
	38	<b>Tafeln</b>
<b>Mary Cassatt</b>	54	<b>»So wunderbar posiert«</b> <b>Mary Cassatts Arbeit mit Modellen</b> Jennifer A. Thompson
	62	<b>Tafeln</b>
<b>Paula Modersohn-Becker</b>	76	<b>»Das tolerante Spiegelbild«</b> <b>Zu Paula Modersohn-Beckers Figurenbildern</b> Uwe M. Schneede
	85	<b>Tafeln</b>
<b>Lotte Laserstein</b>	102	<b>Neue Frau malt Neue Frau</b> <b>Lotte Lasersteins sinnliche Sachlichkeit</b> Anna-Carola Krausse
	111	<b>Tafeln</b>

Frida Kahlo	126	Frida Kahlos Selbstporträts Dualität als heimliche Einheit Tere Arcq und Hilda Trujillo
	139	Tafeln
Alice Neel	154	Porträt und Proximität Meditationen in Zeiten des »Social Distancing« Tamar Garb
	162	Tafeln
Marlene Dumas	176	»Many different ladies interact« Zur Porträtmalerei von Marlene Dumas Theodora Vischer
	186	Tafeln
Cindy Sherman	200	Selbstbildnis ohne Selbst Über Cindy Shermans Rollenbilder Peter Geimer
	206	Tafeln
Elizabeth Peyton	224	Fragmentarische Bemerkungen zu Elizabeth Peyton Donatien Grau
	231	Tafeln
	249	Chronologien Zusammengestellt von Marlene Bürgi und Julia Keller
	333	Ausgestellte Werke