

# Inhalt

Vorwort — IX

Einführung — XV

## **Hayo Vierck: Wieland der Schmied – und Schamane? Ein Schmiedeheld und Halbgott im Spiegel skandinavischer und angelsächsischer Bildenkmäler**

Vorwort — 3

- 1 **Anfrage zum ‚Ursprung‘ des eddischen Wielandliedes — 7**
- 2 **Die stoffgeschichtliche Fragestellung — 28**
- 3 **Vorbemerkungen zur Anlage der Untersuchung, zu Quellenlage und Forschungsstand, zur thematischen Begrenzung wie zu allgemeinen Methodenfragen — 32**
- 4 **Das eddische Wielandlied und die Schmiedeszene am *Franks Casket* — 46**
- 5 **Die Auflösung der Alternative ‚Flieger oder Vogelmensch‘; zugleich eine Antwort auf die Frage nach heidnisch-christlicher Kontinuität in der seegermanischen Bildüberlieferung — 50**
- 6 **Mythos und Gestalt – Motivgeschichtliche Vergleiche in der Serie — 56**
- 7 **Schamanoide Züge im Germanischen und die Beantwortung ihrer Herkunftsfrage in Kenntnis der ‚finnisch-ugrischen‘ Schwimmvogel-Symbolik — 72**
- 8 **Zur interkulturellen Verortung des Wieland-Stoffes aus der Vogelperspektive finnisch-germanischer Verkehrsbeziehungen — 91**

## **Anhang**

- 1 Zur Verknüpfung des Erdtaucher-Symbolgutes mit dem ‚finnisch-ugrischen‘ Tieropfer und dem Schamanismus — 99**
- 2 Verzeichnis zum ‚finnisch-ugrischen‘ Schwimmvogel-Symbolgut (Taf. 28) aus Gebieten außerhalb seiner Hauptverbreitung (Taf. 24, Abb. A u. Taf. 34, Abb. 34C) — 117**

**Literaturverzeichnis — 119**

Quellen — 119

Sekundärliteratur — 120

**Schriftenverzeichnis von Hayo Vierck — 147**

**Nachruf auf Hayo Vierck — 152**

**Wieland-Bibliographie — 156**

**Register — 177**

**Abbildungsnachweis — 194**

**Tafeln — 199**