

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	12
Zeittafel	16
»Auf den Schultern von Riesen«: Das Erbe der Antike	29
Musikanschauung	29
Musiktheorie und Tonsystem	31
Denken in und über Musik: Musiktheorie im Mittelalter	43
Zeitvorstellung im Mittelalter	51
Musik im Zeichen der Liturgie	55
Liturgische Zeit	55
Kirchenjahr / Liturgisches Jahr	55
Stundengebet	58
Musikalische Artikulationen liturgischer Zeit	65
Stundengebet	65
Rezitativische Formen	66
Psalmtöne	68
Antiphonale Psalmodie	70
Responsoriale Psalmodie	75
Modus	80

Antiphon und Responsum	87
Hymnus	90
Messe	92
»Gregorianischer Choral« – Was ist das?	103
»Der der römischen Liturgie eigene Gesang«	104
Grundlagen christlicher Liturgie	106
Einflüsse auf die Entstehung des Chorals	108
Einführung des Chorals im Frankenreich	109
Die Karolinger	109
»Römischer Choral« – »Gregorianischer Choral«	113
Älteste Quellen zum Choral	115
Neumennotationen	116
Neumen auf Linien	125
Choralrestitution	128
Erweiterungen des Choralrepertoires	131
Tropus und Sequenz	131
Dramatisierungen der Liturgie	136
Offizien (<i>Historiae</i>)	138
Lateinische Cantiones	144
Religiöse Gesänge in der Volkssprache	146
Formen mehrstimmiger liturgischer Musik	153
Organum	153
Motette	165
Mehrstimmige Vertonungen des Messordinariums im 14. Jahrhundert	178
Instrumente in Liturgie und Kirche	185
Orte liturgischer Musik	188

Inhalt	7
Musik außerhalb der Liturgie	193
Lateinische Dichtung	194
Weltliche volkssprachliche Liedformen	196
Epos und Heldendichtung	196
Troubadours und Trouvères	198
Minnesang und Spruchdichtung	205
Frankreich / Italien (14. Jahrhundert)	212
England	219
Iberische Halbinsel	220
Instrumentalmusik	220
Anhang	
Abkürzungsverzeichnis	229
Bibliographie	230
Glossar	237
Register	261