

# Inhalt

6	Vorwort Roger Diederens	KATALOG	ANHANG
9	Fantastisch real. Die Verlebendigung der Dinge in der belgischen Moderne Nerina Santorius	31	242
17	Die belgische Kunst seit dem 19. Jahrhundert: Institutionen und Strömungen Herwig Todts	Belgische Historien- und Salonmalerei des 19. Jahrhunderts zwischen Nationalismus und Internationalismus Jan Dirk Baetens	Ausgewählte Literatur Künstlerindex Bildnachweis und Dank Impressum
		57	
		Impressionismus und Neoimpressionismus in Belgien Jane Block	
		75	
		Der symbolistische Moment in Belgien Denis Laoureux	
		95	
		James Ensor. Eine Vielfalt künstlerischer Stile Herwig Todts	
		117	
		Constantin Meunier, der belgische Realismus und die Welt der Arbeit Sura Levine	
		141	
		Die Inspiration von Sint-Martens-Latem Cathérine Verleysen	
		159	
		Gustave De Smet, Constant Permeke, Frits Van den Berghe und der flämische Expressionismus Peter J. H. Pauwels	
		175	
		Im Zeichen der Abstraktion. Belgische Kunst in einer polyzentrischen Avantgarde Adriaan Gonnissen	
		193	
		Rik Wouters. Im Farbenrausch des Alltags Estelle Vallender	
		215	
		Netzwerke des Surrealismus in Belgien Xavier Canonne	