

vorwort und dank	6
Nina Zimmer Fabienne Eggelhöfer	
max bill	
Ein Künstler als Brückenbauer Fabienne Eggelhöfer	10
bills globales netzwerk	
Myriam Dössegger	
dessau	20
paris	42
zürich	74
ulm, são paulo, buenos aires	108
new york, chicago, san francisco	140

max bill	172
Bauhaus Konstellationen	
Angela Thomas Schmid	
gestaltungsprozesse als logische methode	184
Max Bill und Paul Klee	
Fabienne Eggelhöfer	
max bill in paris	194
Kreuzungen und Überschneidungen	
oder Grenzgebiete der konkreten Kunst	
Guitemie Maldonado	
ungenauere genauigkeiten	208
Max Bill und die konkrete Kunst in Brasilien	
Heloisa Espada	
tomás maldonado, <i>max bill</i> , 1955	218
Auszüge mit einem Kommentar von	
María Amalia García	
max bill und die amerikanische kunst	232
Lynn Zelevansky	
Anhang	244
Verzeichnis der ausgestellten Werke	
Bibliografie	
Fotonachweis	
Impressum	