

Inhaltsverzeichnis	
1. Einführung	7
1.1. Übersicht	17
1.2. Vorbemerkungen	29
2. Wesen des (Literatur-)Skandals	40
2.1. Annäherungen an den (Literatur-)Skandal	45
2.2. Vertiefungen ausgewählter Aspekte des (Literatur-)Skandals	72
2.2.1. (All-)Gegenwart des (Literatur-)Skandals	75
2.2.2. Forschungsgegenstand (Literatur-)Skandal	94
2.2.3. Konnotationen des Begriffs (Literatur-)Skandal	110
2.2.4. Personal des (Literatur-)Skandals	124
2.2.5. Verläufe des (Literatur-)Skandals	149
2.2.6. Skandalträchtigkeiten des Literarischen	162
2.2.7. Exemplarische Literaturskandale	174
3. Die Weimarer Republik als (Hoch-)Phase des (Literatur-)Skandals	189
3.1. Forschungsgegenstand (Literatur in der) Weimarer Republik	203
3.2. (Wahrnehmungen der) Weimarer Republik als skandalreiche Zeit	220
3.3. Skandalbegünstigende Konstellationen in der Weimarer Republik	246
3.4. Exemplarische (Literatur-)Skandale der Weimarer Republik	275
4. Zwei prominente Literaturskandale der Weimarer Republik	286
4.1. Zum Skandal um Arthur Schnitzlers <i>Reigen</i> (1920/21)	293
4.2. Zum Skandal um Erich Maria Remarques <i>Im Westen nichts Neues</i> (1928/29/30)	317
5. Reflexion und Fazit	352
Literaturverzeichnis	398
Danksagung	486